

Guatemala, 30 de septiembre 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3077-G-2019 y Resolución Número VC-DGA-028-A-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto:

Actividades realizadas:

1. Análisis de información de los procesos administrativos ejecutados del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara";
2. Análisis de información estadística de los estudiantes inscritos en el ciclo escolar 2019;
3. Elaborar Procesos administrativos con la Dirección de Formación Artística;
4. Elaborar informe de rendimiento académico de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara",
5. Elaborar informe de memoria de Actividades Artísticas de enero a julio, para Dirección de Formación Artística;
6. Elaborar un análisis de Resultados de Evaluación para la Dirección de Formación Artística;
7. Realizar base de datos del registro, organización e identificación de los expedientes de años anteriores del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".

Resultados obtenidos:

Se presenta un Análisis de **Memoria de Actividades** del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", las cuales corresponden al ciclo académico 2019.

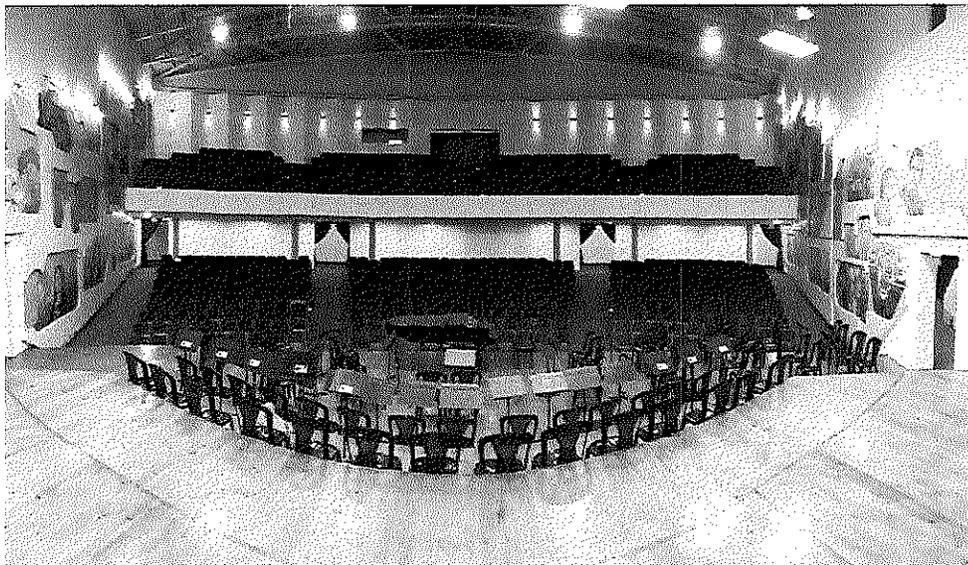


## INTRODUCCIÓN

El Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” es referente nacional en cuanto a educación artística dirigida a la expresión musical, cuya Misión expresa lo siguiente:

*“Participar en la conformación y solidificación permanente del movimiento cultural guatemalteco y en el rescate de la riqueza musical del país dentro de su multiculturalidad. Su participación la realiza mediante la sólida formación académica de las generaciones que en un futuro serán los máximos exponentes del arte musical, tanto en el ámbito nacional, como en el concierto de los países del mundo, en donde expondrán su calidad con la mayor seguridad personal, afianzada por la formación integral del nuevo modelo del egresado del establecimiento, desempeñándose con éxito en cualquier escenario y ante los públicos más exigentes.”*

Es parte importante de la formación musical la experiencia en escenario, para lo cual el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” cuenta con un Auditorium con capacidad para más de 700 espectadores, y un escenario escalonado con suficiente espacio para contener a una Orquesta Sinfónica completa (de hecho, es el lugar de ensayo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala).



*Ilustración 1 - Auditorium del Conservatorio Nacional de Música, visto desde el escenario.*

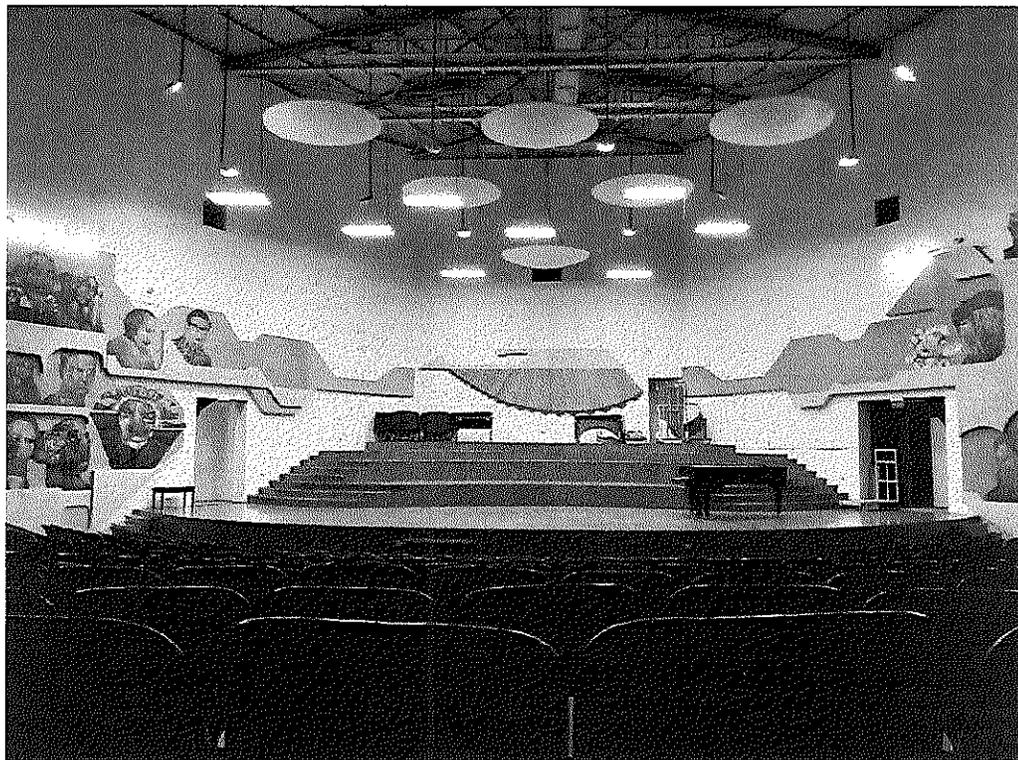




*Ilustración 2 - Murales de lateral derecho*



*Ilustración 3 - Murales de lateral izquierdo*



*Ilustración 4 - Escenario del Auditorium del Conservatorio Nacional de Música*

Este es el escenario en el que se llevan a cabo las actividades artísticas del Conservatorio Nacional de Música, las cuales son abiertas al público en general, y en las que participan alumnos y docentes de la Institución.



## MEMORIA DE ACTIVIDADES

A continuación, se describirá de forma resumida las actividades que se han llevado a cabo desde el mes de enero al mes de septiembre del año 2019.

Enero 2019

**Martes 15 de Enero de 2019** - Inauguración del Ciclo Escolar 2019 en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Esta actividad fue realizada en el Lobby del Auditorium del Conservatorio Nacional de Música, debido a que el Auditorium se encontraba en remodelación de alfombra del área de butacas.



*Ilustración 5 - 15 de enero de 2019 - Inauguración del Ciclo Escolar 2019*



Febrero 2019

**Jueves 7 de febrero de 2019** – *Recital/Conferencia* de Violoncello

**Dirigido:** Maestro Ricardo del Carmen

Los Recitales/Conferencia son actividades en las que el docente que imparte el curso del instrumento interpreta obras de importancia para la historia de su instrumento, y como intermedio entre cada obra, narra los datos más importantes de la obra interpretada e introduce la siguiente, así también, da detalles sobre la técnica utilizada para interpretarla. En el caso de esta actividad el maestro Ricardo del Carmen impartió este Recital/Conferencia abierto al público y a los alumnos de violoncello del Conservatorio.

**Jueves 14 de febrero de 2019** – *Recital/Conferencia* de Oboe y Contrabajo

**Dirigido:** Maestro Fielding Roldán (Oboísta) y  
Maestro Marvín López (Contrabajista)

En esta actividad se realizó un Recital / Conferencia de dos instrumentos, con el propósito que las personas interesadas en conocer sobre los instrumentos puedan tener más variedad en cada actividad y tener un acercamiento a instrumentos poco conocidos (como lo son el oboe y el contrabajo. Actividad abierta al público y a los alumnos de Oboe y Contrabajo del Conservatorio.

**Jueves 21 de febrero de 2019** – Recital Por el Día de la Marimba

**Dirigido:** Alumnos del maestro Robelio Méndez (Q.D.E.P.)

El día de la marimba se conmemora cada 20 de febrero, por lo que en el Conservatorio se realizó este recital en Honor al día de la Marimba, por parte de los alumnos del Excelente maestro Robelio Méndez (Q. D. E. P.).

**Miércoles 27 de febrero de 2019** – Ciclo Beethoven – Concierto Inaugural

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos

El Ciclo Beethoven es un proyecto llevado a cabo por la iniciativa del maestro Alfredo Mazariegos, director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, con apoyo de la dirección del Conservatorio, personal administrativo y operativo. Representa la máxima expresión del talento de los alumnos y maestros del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, en su primera presentación interpretaron la primera sinfonía de Beethoven, Obertura “Egmont”, Concierto para piano No. 1, teniendo como solistas a los alumnos de piano: Saranelly Barenos y José Adrián Cifuentes.



Marzo 2019

**Jueves 7 de marzo de 2019** – Recital de Piano en homenaje al maestro pianista y compositor Juan de Dios Montenegro

**Dirigido:** Maestro Osmar Estuardo Meliá Griffith

En este recital se hizo un homenaje al maestro pianista y compositor Juan de Dios Montenegro, en el cual el maestro Osmar Meliá, docente de piano, interpretó varias de las obras compuestas por el maestro Montenegro.

**Jueves 14 de marzo de 2019** – Recital/ Conferencia sobre el Clavicémbalo y Flauta

**Dirigido:** Maestra Carolina Palomo (Clavicémbalo)

Maestra Dúlcida García (Flauta Traversa)

En este Recital/Conferencia se hizo muestra y descripción de la música del período barroco, mayormente interpretada en los instrumentos de Clavicémbalo (un antecesor del piano) y la flauta travesa.

**Jueves 21 de marzo de 2019** – Recital de Guitarra

**Dirigido:** Alumnos del área de Guitarra

**Miércoles 27 de marzo de 2019** – Segundo Concierto de Ciclo Beethoven

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta oportunidad la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, interpretó la Obertura “Coriolano”, y el Concierto para piano No. 2, teniendo como solista al alumno Hugo Garrido.

**Jueves 28 de marzo de 2019** – Recital / Conferencia de Flauta Traversa, trío de jazz,

**Dirigido:** Maestro Byron García

Maestro Vinicio Quezada

David Franco (alumno)

Invitados especiales



Abril 2019

**Jueves 4 de abril de 2019** – Concierto del Cuarteto de Saxofones “Chapincito”

**Dirigido:** Cuarteto de Saxofones “Chapincito” integrado por maestros y alumnos del Conservatorio.

**Martes 9 de abril de 2019** – Concierto de la Orquesta de Vientos

**Dirigido:** Alumnos del Curso de Colectiva de Vientos a cargo del Maestro Fielding Roldán

**Jueves 11 de abril de 2019** – Recital de Violín

**Dirigido:** Alumnos de Violín a cargo del maestro Alfredo Quezada

**Miércoles 24 de abril de 2019** – Tercer Concierto del Ciclo Beethoven

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica del Conservatorio interpretó el Concierto para piano No. 3 teniendo como solistas al alumno Fernando Soto y al Maestro Hugo Arenas, Director del Conservatorio Nacional de Música.

**Jueves 25 de abril de 2019** – Recital de Violín

**Dirigido:** Alumnos de Violín a cargo del maestro Héctor Castro



Mayo 2019

**Jueves 2 de mayo de 2019** – Recital de Canto Operático

**Dirigido:** Alumnos de Canto Operático a cargo de la maestra Ángeles Reyna.

**Jueves 9 de mayo de 2019** – Concierto del Día de la Madre

**Dirigido:** Alumnos y Docentes del Área de Niños del Conservatorio

Concierto dedicado a las madres, con interpretaciones de los alumnos del área de Suzuki, preparatorio y propedéutico.

**Jueves 16 de mayo de 2019** – Concierto de la Big Band

**Dirigido:** Alumnos de Colectiva a cargo del maestro Ramiro Vivar

La Big Band del Conservatorio es otro gran expositor del talento de los alumnos y docentes del Conservatorio, conformado por alumnos del área de vientos.

**Jueves 23 de mayo de 2019** – Recital de la Marimba de Concierto

**Dirigido:** Alumnos que conforman la Marimba de Concierto del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

**Miércoles 29 de mayo de 2019** – Cuarta Presentación del Ciclo Beethoven

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica del Conservatorio interpretó la Obertura “Fidelio”, Concierto para piano No. 4, teniendo como solista a la maestra Zoila Luz García Salas.

**Jueves 30 de mayo de 2019** – Recital de Obras compuestas por alumno Erick Xajpot

**Dirigido:** Erick Xajpot, alumno de piano

El talento de los alumnos es apoyado por el Conservatorio Nacional de Música, por ello en esta oportunidad el alumno compositor Erick Xajpot, interpretó las obras compuestas por el en este recital.



Junio 2019

**Jueves 6 de Junio de 2019** – Recital de Trompeta y Trombón

**Dirigido:** Alumnos de Trompeta y Trombón de los maestros Marvin Alvarado y Ramiro Vivar

**Jueves 13 de junio de 2019** – Recital de Solistas

**Dirigido:** David de León (Alumno de Violín)  
Hugo Mendoza (Violoncello)

Con el objeto de mostrar el desempeño de alumnos destacados, se realizó este recital, en el que los alumnos David de León y Hugo Mendoza, intérpretes de Violín y Violoncello respectivamente, ejecutaron obras de gran dificultad en calidad de solistas.

**Miércoles 19 de junio de 2019** – Quinta Presentación del Ciclo Beethoven

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica del Conservatorio interpretó la Concierto para piano No. 5 “Emperador” teniendo como solista al alumno Erick Xajpot.

**Jueves 20 de junio de 2019** – XI Festival de Música de Cámara

**Dirigido:** Alumnos de Música de Cámara de los maestros Pedro Velásquez, Carlos Velásquez y Fielding Roldán.

**Jueves 21 de junio de 2019** – XI Festival de Música de Cámara

**Dirigido:** Alumnos de Música de Cámara del Héctor Castro, y del Curso de Colectiva de Cuerdas de la maestra Ivonne Reyna.



Julio 2019

**Viernes 5 de julio de 2019** – Festival Internacional de Contrabajo

**Dirigido:** Alumnos de contrabajo del maestro Marvin López

**Jueves 11 de julio de 2019** – Recital de Saxofón

**Dirigido:** Alumnos de Saxofón del maestro Joel Arrivillaga

**Miércoles 17 de julio de 2019** – Concierto de Big Band del Conservatorio Nacional

**Dirigido:** Alumnos de Colectiva a cargo del maestro Ramiro Vivar

La Big Band del Conservatorio es otro gran expositor del talento de los alumnos y docentes del Conservatorio, conformado por alumnos del área de vientos.

**Jueves 18 de junio de 2019** – Recital de Clarinete

**Dirigido:** Alumnos de Clarinete del maestro Sergio Reyes

**Jueves 25 de julio de 2019** – Recital de Guitarra

**Dirigido:** Alumnos del área de Guitarras de los maestros Heriberto Álvarez, Julio García y Felipe Rodríguez

**Miércoles 31 de julio de 2019** – Sexta Presentación del Ciclo Beethoven

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica del Conservatorio interpretó la Sinfonía No. 6 “Pastoral”, Concierto Triple, teniendo como solistas a Pablo Ramírez, en Violín, Elisa Irene Aquino, Graduada del Conservatorio especializada en Violoncello, Alfonso Hernández, en Piano.



Agosto 2019

**Jueves 1 de Agosto de 2019** – Primer Concierto de 144 Aniversario

**Dirigido:** Alumnos del área de niños del Conservatorio Nacional de Música  
Participación de los alumnos del área de Suzuki, Preparatorio y Propedéutico del Conservatorio Nacional de Música, interpretando individualmente y en conjunto.

**Lunes 5 de agosto de 2019** – Concierto de Gala por 144 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

**Dirigido:** Coro del Conservatorio, a cargo del maestro Daniel Ovalle,  
Orquesta de Vientos, a cargo del maestro Fielding Roldán,  
Big Band del Conservatorio, a cargo del maestro Ramiro Vivar

**Jueves 8 de agosto de 2019** – Recital de Contrabajo

**Dirigido:** Alumnos de Contrabajo del maestro Marvin López

**Jueves 22 de agosto de 2019** – Recital de Piano

**Dirigido:** Maestro Hugo Arenas, Director del Conservatorio Nacional de Música  
Es parte importante del Conservatorio también mostrar el talento de los docentes, por lo que el director en esta ocasión, presentó un recital de piano con las siguientes piezas:

- Rondó en re mayor K.485
- Rondó en do mayor Op. 51 No. 1
- Consolación S. 172 No. 3
- Polonesa Op.40 No. 1 “Militar”
- Scherzo en sib menor No. 2 Op. 31
- Nocturno (Póstumo) en do# menor
- Vals No. 1 s.514 “Mefisto”

**Miércoles 28 de agosto de 2019** – Séptima Presentación del Ciclo Beethoven

**Dirigido:** Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica del Conservatorio interpretó la Sinfonía No. 7 de Beethoven, Concierto para violín, teniendo como solistas a la maestra Elda González.

**Jueves 29 de agosto de 2019** – Recital de Colectiva de Vientos

**Dirigido:** Alumnos del área de Vientos dirigidos por los maestros Ramiro Vivar y Mario Martínez Chay.



## Septiembre 2019

### Jueves 5 de Septiembre de 2019 – Recital de Piano

Dirigido: Alumnos de piano de los maestros: Domingo Chavajay, Augusto Yol, Vinicio Quezada y Osmar Meliá.

### Martes 10 de septiembre de 2019 – Concierto de Independencia

Dirigido: Coro del Conservatorio, a cargo del maestro Daniel Ovalle, Orquesta de Vientos, a cargo del maestro Fielding Roldán, Colectiva de Guitarras, a cargo del maestro Heriberto Álvarez

### Jueves 12 de septiembre de 2019 – Recital de piano

Dirigido: Alumnos de piano de la maestra Lucrecia Vélez

### Martes 17 de septiembre de 2019 – Recital de piano

Dirigido: Alumnos de piano de la maestra Zoila Luz García-Salas Alvarado

### Jueves 19 de septiembre de 2019 – Recital de Piano

Dirigido: Alumnos de piano de los maestros: María Antonieta Bran, Domingo Chavajay, Vinicio Quezada y Osmar Meliá.

### Miércoles 25 de septiembre de 2019 – Octava Presentación del Ciclo Beethoven

Dirigido: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara, a cargo del maestro Alfredo Mazariegos.

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica del Conservatorio interpretó la Sinfonía No. 8 en Fa mayor Op. 93, Fantasía Coral en Do menor Op. 80.

### Jueves 26 de septiembre de 2019 – Recital de piano

Dirigido: Alumnos de piano del maestro Freddy Buenafé

### Viernes 27 de septiembre de 2019 – Recital de Canto Operático e Italiano

Dirigido: Alumnos de Canto Operático a cargo de la maestra Ángeles Reyna y del curso de Italiano a cargo de la maestra Daniela Toralle.



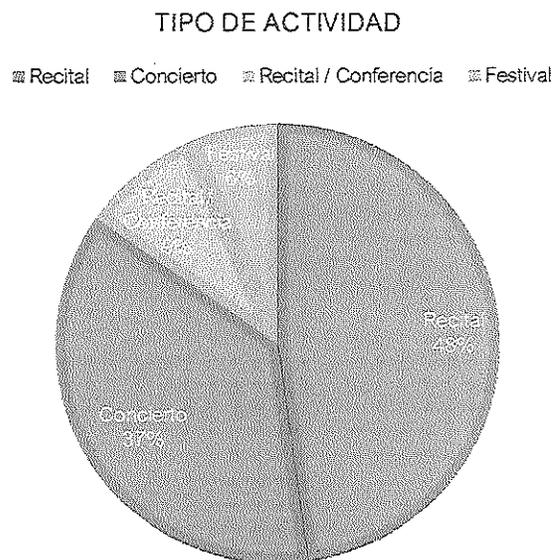
## ANÁLISIS DE MEMORIA DE ACTIVIDADES

Dentro de las actividades que el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” se pueden clasificar las siguientes:

- **Recitales:** Presentaciones en las que los alumnos muestran las obras según su nivel alcanzado, su propósito es mostrar el talento de los alumnos en las obras académicas que desarrollan.
- **Conciertos:** Estas actividades presentan obras que llaman la atención del público, y se realizan por eventos importantes, participan tanto alumnos como docentes y regularmente la afluencia del público es mucho mayor.
- **Recitales / Conferencia:** Esta actividad va dirigida hacia los alumnos interesados en un instrumento, es impartida por un docente experto, quien además de interpretar brinda información y resuelve dudas sobre historia y técnica.
- **Festivales:** Es una actividad en la que participan tanto alumnos como docentes, se presentan actividades de participación en la que todos conocerán datos relevantes sobre su instrumento, regularmente estas actividades son de larga duración o abarcan más de un día.

Tomando en cuenta esta clasificación, las actividades que ha presentado el Conservatorio Nacional de Música se resumen de la siguiente manera:

<i>Tipo de Actividad</i>	<i>Cantidad</i>
<i>Recital</i>	22
<i>Concierto</i>	17
<i>Recital / Conferencia</i>	4
<i>Festival</i>	3





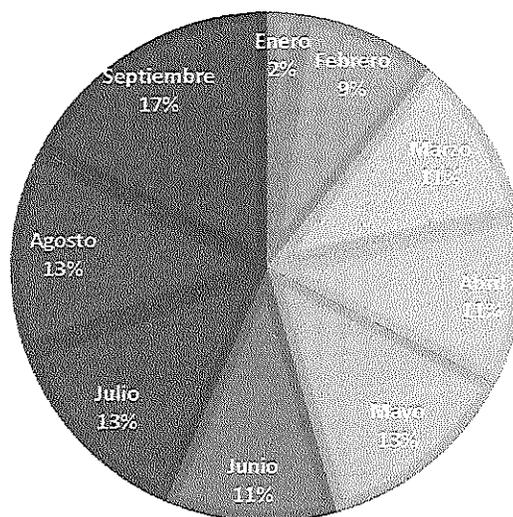
Al observar la frecuencia de las actividades que presenta el Conservatorio Nacional de Música, podemos observar que organiza sus presentaciones los días jueves, para recitales, recitales / conferencias y Conciertos, Sin embargo, los Conciertos del Ciclo Beethoven (realizados el último miércoles de cada mes), Conciertos de Aniversario e Independencia, fueron realizados en fechas convenientes según el día a conmemorar, de esta forma en ocasiones fueron realizadas varias actividades en la misma semana.

<i>Mes</i>	<i>Cantidad</i>
<i>Enero</i>	1
<i>Febrero</i>	4
<i>Marzo</i>	5
<i>Abril</i>	5
<i>Mayo</i>	6
<i>Junio</i>	5
<i>Julio</i>	6
<i>Agosto</i>	6
<i>Septiembre</i>	8

### ACTIVIDADES POR MES

Enero
  Febrero
  Marzo
  Abril
  Mayo

Junio
  Julio
  Agosto
  Septiembre



De lo anterior se puede evidenciar que se ha tenido un aumento en los últimos meses, esto se debe a las Actividades de Aniversario (en el mes de Agosto) y a las actividades de Independencia (en el mes de Septiembre), teniendo mayor actividad el mes de Septiembre, con un máximo de 8 actividades mensuales.



Tomando en cuenta el objetivo de cada presentación, se puede clasificar en el Instrumento al cual se realiza, por ejemplo “recital de *piano*” o “Concierto de *Contrabajo*”, teniendo en cuenta esto, las actividades se pueden resumir según el número de veces que han tenido el mismo objetivo:

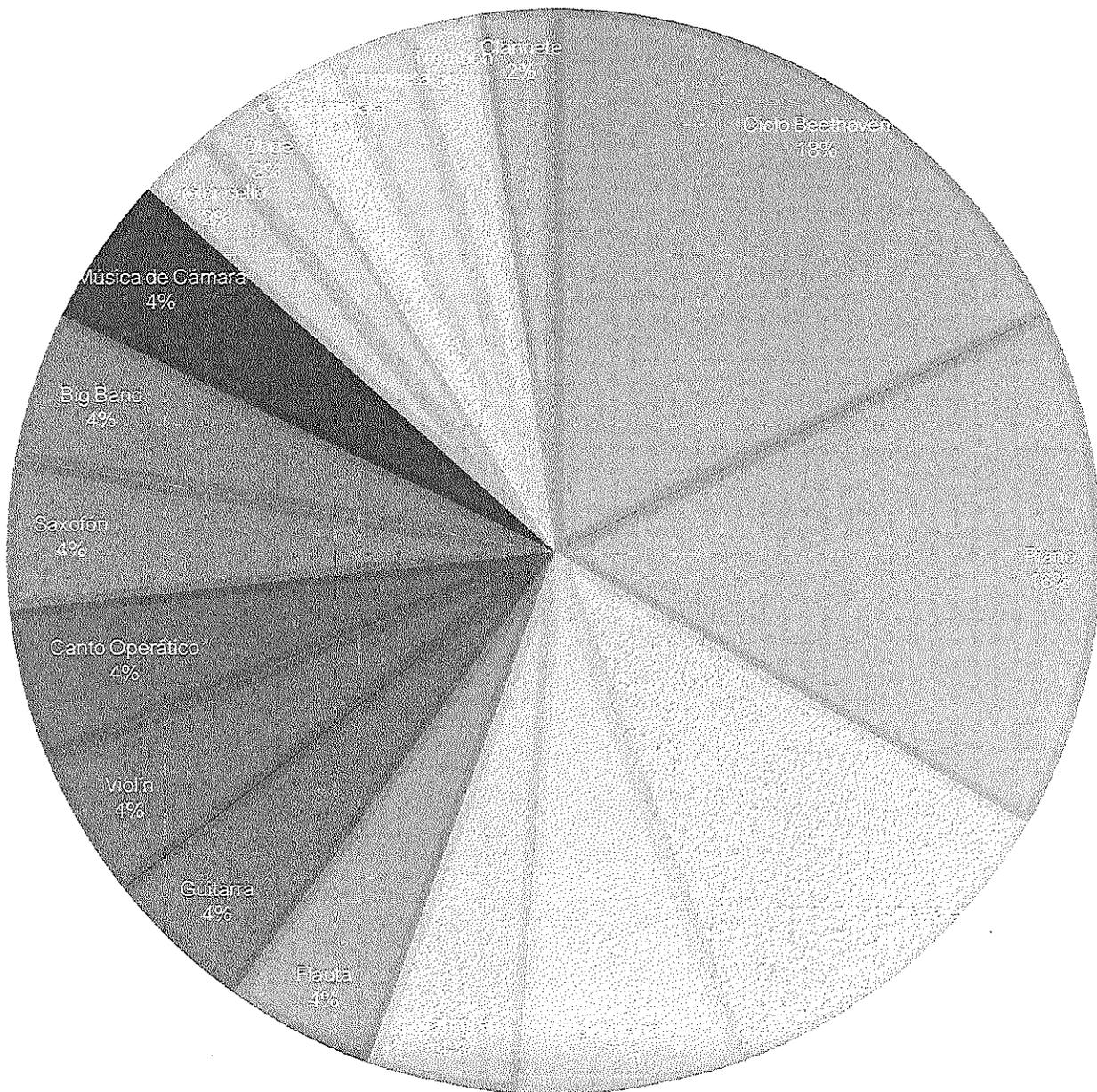
OBJETIVO	NÚMERO
CICLO BEETHOVEN	8
PIANO	7
CONCIERTOS ESPECIALES	5
CONTRABAJO	3
MARIMBA	2
FLAUTA	2
GUITARRA	2
VIOLÍN	2
CANTO OPERÁTICO	2
SAXOFÓN	2
BIG BAND	2
MÚSICA DE CÁMARA	2
VIOLONCELLO	1
OBOE	1
CLAVICÉMBALO	1
TROMPETA	1
TROMBÓN	1
CLARINETE	1

Podemos apreciar que las actividades que más regularidad han tenido son las del Ciclo Beethoven (una presentación al mes), seguido por los recitales de piano, esto se debe al gran número de estudiantes de piano con los que cuenta el Conservatorio, seguido por los Conciertos Especiales por fechas conmemorativas, posteriormente encontramos a las presentaciones de instrumentos a través de recitales.



## TIPO DE ACTIVIDADES

- Ciclo Beethoven
- Piano
- Conciertos Especiales
- Contrabajo
- Marimba
- Flauta
- Guitarra
- Violín
- Canto Operático
- Saxofón
- Big Band
- Música de Cámara
- Violoncello
- Oboe
- Clavicémbalo
- Trompeta
- Trombón
- Clarinete

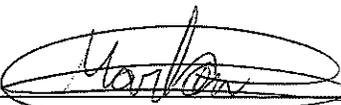


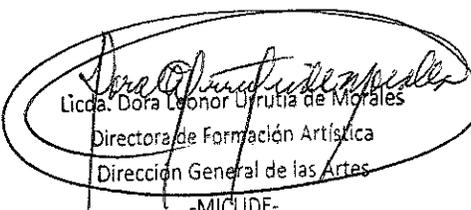


Esta información fue extraída con base a los afiches mensuales de actividades artísticas (**anexo del 1 al 8**) y programas de mano realizados por la dirección del Conservatorio (**anexo del 9 al 41**).

Esperando que la información presentada sea de utilidad para evaluar las presentaciones brindadas al público abierto durante el año 2019, deseando muchos éxitos al frente del desarrollo musical de nuestra nación.

Atentamente,

F.   
Marlon Efraín Revolorio Calderón

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-









CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GERMÁN ALCÁNTARA

*Mtro. Hugo Arenas*  
Jefe del Conservatorio Nacional  
de Música "Germán Alcántara"

# Agenda de eventos Febrero

**Jueves 7**

Recital-conferencia de Cello  
por el maestro Ricardo del Carmen.  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Jueves 14**

Recital-conferencia de Oboe y Contrabajo  
por los maestros Fielding Roldán y Marvin López.  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Jueves 21**

Recital Día de la Marimba  
por estudiantes del maestro Roberto Méndez.  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Miércoles 27**

Concierto Inaugural del "Ciclo Beethoven"  
con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio  
bajo la dirección del maestro Alfredo Mazaregos.  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

*Marlon Efraín Revolorio Calderón*

Marlon Efraín Revolorio Calderón





CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA

GERMÁN ALCANTARA

## Agenda de eventos Marzo

Jueves 7

Recital del maestro Osmar Meliá  
en homenaje al maestro pianista y compositor  
Juan de Dios Montenegro  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 14

Cuarto recital-conferencia  
Maestras Carol Palomo y Dulcida García  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 21

Recital de los estudiantes y maestros  
del área de guitarra  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Miércoles 27

Concierto inaugural del "Ciclo Recitalista"  
de la Unión Simfónica del Conservatorio  
para celebrar el día del maestro y el día del profesor  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 28

Quinto recital-conferencia  
"Juan de Dios Montenegro y Osmar Meliá"  
y el día del profesor y el día del maestro  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas





CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GERMÁN ALCÁNTARA

## Agenda de eventos

# Abril

**Jueves 4**

Cuarteto de Saxofones "Chapincito"  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Martes 9**

Concierto de los estudiantes del curso del colectiva de  
vientos y percusión bajo la dirección  
del maestro Fielding Roldán  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Jueves 11**

Recital de los estudiantes del curso de violín  
del maestro Alfredo Quezada  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Miércoles 24**

Tercer Concierto del "Ciclo Beethoven"  
Orquesta Sinfónica del Conservatorio  
Dirección: Alfredo Mazariegos  
Solistas: Fernando Soto y Hugo Arenas  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Jueves 25**

Recital de los estudiantes del curso de violín  
del maestro Héctor Castro  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas





CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GUATEMALA, C.A. 1988

Agenda de eventos

# Mayo

Jueves 2

Recital de los estudiantes del curso de canto operático de la maestra Angeles Reyna  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 9

Concierto de la Madre a cargo del año de niñas  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 16

Concierto de la Big Band  
Bajo la dirección del maestro Ramiro Villar  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 23

Recital de la Marimba de Concierto del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Miércoles 29

Quinto concierto del "Ciclo Beethoven"  
Orquesta Sinfónica del Conservatorio  
Dirección: maestro Alfredo Mazarregos  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Jueves 30

Recital instrumental con las obras del compositor Erick Xajpo  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Síguenos    [www.med.gob.gt](http://www.med.gob.gt)  
#mmdm

Admisión libre en todos los eventos



REPUBLICA DE GUATEMALA



CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GERMÁN ALCÁNTARA

## Agenda de eventos

# Junio

### Jueves 6

Recital de los alumnos de trompeta y trombón de los maestros Marvin Alvarado y Carlos Ramiro Vivar  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:00 horas

### Jueves 13

Recital de solistas:  
David de León (Violín)  
Hugo Mendoza (Cello)  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

### Miércoles 19

Quinto concierto del "Ciclo Beethoven"  
Orquesta Sinfónica del Conservatorio  
Dirección: maestro Alfredo Mazariegos.  
Solista invitado: Erick Kajpot  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

### Jueves 20 y Viernes 21

XI FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA  
Alumnos de los maestros Ivonne Reyna,  
Pedro Velásquez, Carlos Velásquez, Héctor  
Castro, Fielding Roldan.  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Síguenos    [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)  
formategi





CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GERMÁN ALCÁNTARA

# Julio 2019

## Agenda de eventos

**Viernes 5**

Festival Internacional de Contrabajo:  
Recital de los estudiantes del maestro  
Marvin López Ardani.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
15:00 horas

**Jueves 11**

Recital de los estudiantes del curso de Saxofón  
del maestro Joel Arrivillaga.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Miércoles 17**

Concierto de la Big Band  
bajo la dirección del maestro Ramiro Vivar  
Salón Municipal de San Lucas Sacatepéquez.  
19:00 horas

**Jueves 18**

Recital de los estudiantes del curso de Clarinete  
del maestro Sergio Reyes.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Jueves 25**

Recital del curso de Guitarra  
por estudiantes y maestros  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

**Miércoles 31**

Sexto Concierto del "Ciclo Beethoven"  
por la Orquesta Sinfónica de estudiantes  
del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
Palacio Nacional de la Cultura  
19:00 horas

Síguenos    [www.mod.gob.gt](http://www.mod.gob.gt)  
Korntecgi

Admisión libre en todos los eventos





CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
GERMÁN ALCÁNTARA



# Aniversario

## AGOSTO 2019

**1** **Concierto de Aniversario / Área de niños**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**15:30 horas**

Concierto de Gala por el 144 Aniversario con la presentación del Coro,  
Colectiva de vientos y percusión, Big Band y Marimba de Concierto  
del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

**5**

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música

**15:30 horas**

**8** **Recital de estudiantes del curso de Contrabajo**  
del maestro Marvin López e invitados  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**16:30 horas**

**Recital de piano con el maestro Hugo Arenas**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música

**22**

**16:30 horas**

**28** **Séptimo Concierto del "Ciclo Beethoven"**  
Por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música  
bajo la dirección del maestro Alfredo Mazariegos  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**16:30 horas**

**Recital de la colectiva de vientos**  
bajo la dirección de los maestros Mario Martínez y Ramiro Vívar  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música

**29**

**16:30 horas**

**Admisión libre en todos los eventos**



GUATEMALA



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Agenda de eventos

# Septiembre 2019

## Jueves 5

Recital de los estudiantes del curso de piano (Área de niños) de los maestros Osmar Melá, Domingo Chavajay, Augusto Vol y Vinicio Quezada.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

## Martes 10

Concierto Oficial de Independencia: Coro del conservatorio bajo la dirección del maestro Daniel Orville.  
Orquesta de Vientos bajo la dirección del maestro Fielding Sultan, Orquesta de guitarras bajo la dirección del maestro Heriberto Alvarez.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

## Jueves 12

Recital de los estudiantes del curso de piano de la maestra Lucrecia Vélez.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

## Martes 17

Recital de los estudiantes del curso de piano de la maestra Zoila Luz García-Salas.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

## Jueves 19

Recital de los estudiantes del curso de piano de los maestros María Antonieta Bran, Domingo Chavajay, Osmar Melá y Vinicio Quezada.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

## Jueves 26

Recital de los estudiantes del curso de piano del maestro Freddy Buenafé.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

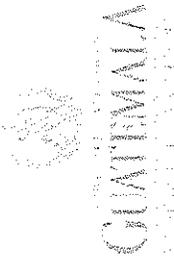
## Viernes 27

Recital de los estudiantes del curso de Italiano de la maestra Daniel Toralla y Canto Operático de la maestra Angeles Reyna.  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
16:30 horas

Mtro. ~~Freddy Buenafé~~  
Jefe del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Marlon Efraín Revolorio Calderón

11



Lic. Elder Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Marlon Efraín Revolorio Calderón

Mtro. Hugo Arenas  
Jefe del Conservatorio Nacional  
de Música "Germán Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatoriofopermanalcantara@med.gob.gt

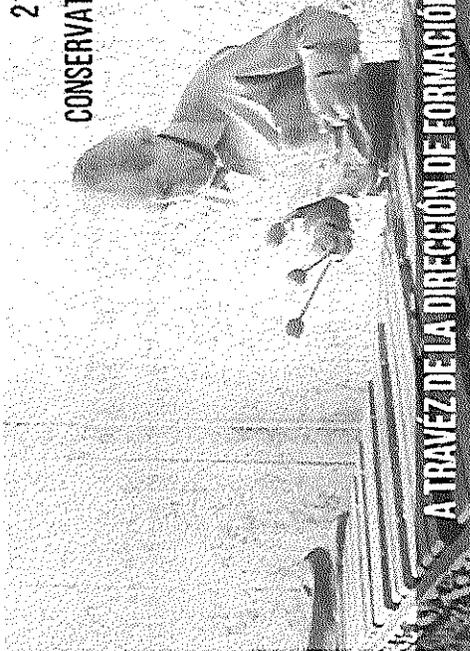
# RECITAL DÍA DE LA MARIMBA

## ALUMNOS DEL MAESTRO

### ROBELIO MÉNDEZ

21 DE FEBRERO 16:30 HORA

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
ENTRADA LIBRE



A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

# PROGRAMA

- 1) Zander Xané Velásquez de León
    - Son de Sololá (Tradicional)
  - 2) Carolina Ana Gabriela Bonilla Chang
    - Palo Volador (Melodía tradicional de Sololá)
  - 3) Kiara Nicté Velásquez de León
    - Chicacao (Humberto Martínez Ruano)
  - 4) Jonny Bryan Alexander Mux Tecún
    - Pascual Abaj (Amauri Angel)
  - 5) Roberth Danilo Pérez Aballí
    - Canción de Cuna Maya Marn (Robelio Méndez Miranda)
  - 6) Osman Romario Sequén Rancho
    - Santiaguito (Domingo Bethancourt)
      - Arreglo de Amauri Angel.
  - 7) Rubén Darío Castro Castro
    - Tecpán Guatemala (Mardoqueo Girón)
      - Arreglo de Federico Xitumul
    - La Marimbata (Robelio Méndez Miranda)
  - 8) José Antonio Quisquinay Chiooc
    - Estudio de Virtuosismo (Robelio Méndez Miranda)
  - 9) Grupo Marimba Clásica
    - Remembranza (Jesús Castillo)
    - Picardías (Luis Hurtado)
    - San Pedro El Grande – Ritmo de Son (Robelio Méndez Miranda)
- Integrantes:
- Álvaro David Méndez Jerónimo
  - Rubén Darío Castro
  - Osman Romario Sequén Rancho
  - Werner Raúl Pérez Chún
  - Jonny Bryan Alexander Mux Tecún
  - Roberth Danilo Pérez Aballí
  - José Fernando Yas Chajón
  - José Antonio Quisquinay Chiooc
- Maestro: Maximiliano Robelio Méndez Miranda**

Lic. Eider Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Arnézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

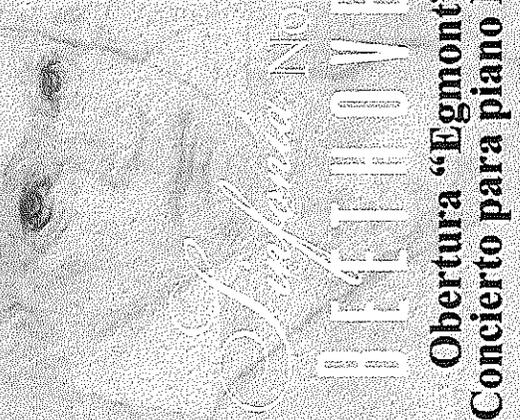


Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorio@germanalcantara@mccf.gob.gt

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# CILO BEEHOVEN

## 9 Sinfonías



Sinfonía No. 1  
BEEHOVEN

Obertura "Egmont"  
Concierto para piano No.1

Solistas

Saranelly Barenos y José Adrián Cifuentes

27 FEBRERO 2019  
HORAS 16:00



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA



Orquesta Sinfónica del Conservatorio

REPÚBLICA DE GUATEMALA

# PROGRAMA

## *EGMONT, Overture op 84*

Compuesta entre los años 1809 y 1810 por Beethoven, pertenece a una serie de 10 piezas de música incidental, basada en la tragedia escrita por Goethe en 1788 del mismo nombre.

La Obertura es la primera de las piezas orquestales, las otras 9 llevan soprano, voz masculina y narrador; esta obra describe el enfrentamiento el tercer Duque de Alba y el Conde Egmont el cual tenía como sus más grandes ideales, la independencia y libertad de la opresión que sufrían de la monarquía española, Egmont fue finalmente arrestado, condenado a muerte y decapitado.

Se interpretó por primera vez el 15 de junio de 1810 y fue muy elogiada por el mismo Goethe.

## *Concierto para Piano y Orquesta op. 15, No. 1 en Do mayor*

Beethoven comenzó a escribir su primer concierto en 1796 y lo terminó en 1797, ya había realizado varios apuntes para su concierto sin llegar a tener una idea clara de lo que realmente sería su primer concierto.

Compuesto dentro de la forma clásica de 3 movimientos muy a la usanza de Haydn y Mozart y fue estrenado en 1798.

### Planistas Solistas:

- Saranelly Karolina Barenos Herrera
- Joseadrian de Jesus Cifuentes Pivaral

### Movimientos:

- Allegro con brio
- Largo
- Rondo. Allegro scherzando

## *Sinfonía, op. 21, No. 1 en Do mayor*

La primera de sus nueve sinfonías fue dedicada al barón Van Swieten. Se cree que fue terminada en 1795, y estrenada en Viena el 2 de abril de 1800.

Desde su primera sinfonía Beethoven demuestra el extraordinario talento; el desarrollo que tendría durante toda su vida en cada una de sus obras, así como la búsqueda de nuevas formas de componer y cambiar la estructura musical.

Su primera sinfonía desde los primeros acordes rompe los cánones impuestos por sus antecesores y ya demuestra un dominio no solo en la forma musical sino en el carácter muy personal de plasmar su lenguaje propio, estos se marcan muy profundamente en los matices y la orquestación, así como en los contrastes de carácter y la frecuentes modulaciones en cada uno de sus movimientos, de hecho ya presenta cambios muy claros y su tercer movimiento nominado como Minueto es más bien un Scherzo, pues por su propia notación escribe que es muy rápido Allegro molto e vivace.

### Movimientos:

- Adagio molto. Allegro con brio
- Andante cantabile con moto
- (Menuetto) – Allegro molto e vivace
- Finale – Adagio, allegro molto e vivace

Lic. Elder Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
[consejvaltorformar@germanalcantara@mcd.gob.gt](mailto:consejvaltorformar@germanalcantara@mcd.gob.gt)



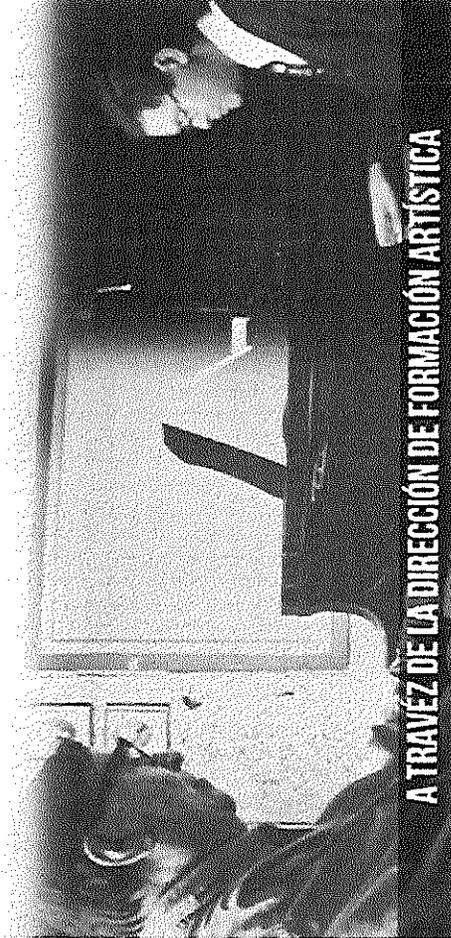
# RECITAL DE PIANO

## POR EL MAESTRO OSMAR MELIÁ

En homenaje al maestro, pianista y compositor

Juan de Dios Montenegro

07 DE MARZO 16:30 HORAS - CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA - ENTRADA LIBRE



A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

# PROGRAMA

## 1) Intermezzo

- M. Martínez Sobral (1879-1946)

## 2) Remembranza

- J. Castillo (1877-1946)

## 3) Scherzo

- J. Castillo (1877-1946)

## 4) Salida de Cofradía

- R. Castillo (1891-1966)

## 5) Patitos de Amatitlán

- R. Castillo (1891-1966)

## 6) Nocturno 1

- R. Castillo (1891-1966)

## 7) Canción Matinal

- Juan de Dios Montenegro (1929-2014)

## 8) Vals para niños

- Juan de Dios Montenegro (1929-2014)

## 9) Preludio

- Juan de Dios Montenegro (1929-2014)

## 10) Danza Diabólica

- Juan de Dios Montenegro (1929-2014)

*Maestro: Osmar Estuardo Meliá Griffith*

Lic. Elder Súcite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Telefax: 2232-8726  
conservatorionacionalalcantara@hncd.gob.gt

GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"

# RECITAL DE GUITARRA

POR LOS MAESTROS HERIBERTO ALVAREZ,  
FELIPE RODRIGUEZ, JULIO GARCIA JUARROZ  
Y CARLOS VELASQUEZ ZACARIAS.

21 DE MARZO DE 2019 • 16:30 HORAS  
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
"GERMÁN ALCÁNTARA"  
ADMISIÓN LIBRE

# PROGRAMA

- 1) Fort The Damaged Coda (Blande Real Head)
    - Dueto:
      - Sergio Gerardo Che Pérez
      - Josué Isaac Escobar
  - 2) Corrente Fron 43 Chiribizzi (N. Paganini)
    - Tiffany Nicole Ambroicio Alonzo
  - 3) Aire de Samba (Jorge M. Zarate)
    - Josué David Cruz Mendoza
  - 4) Bolero
    - Elvira Leticia Chén Morales
  - 5) Romance (anónimo)
  - 6) Estudio No. 7 (M. Carcasi)
    - María Alejandra Galeano Esquivel
  - 7) Negrito Valz N. 2 (Antonio Lauro)
    - Erick Francisco Carrera Montenegro
  - 8) Venezonalo N.3 (Anonio Lauro)
    - Jonathan Otomiel Martínez Pacheco
- 
- 9) Tanto y Rosita (F. Tárrega)
    - Juan Francisco Cipriano Sipaque
  - 10) Vals en re (F. Tárrega)
    - Anna V. Milla
  - 11) Variaciones Sobre un tema de la Flauta Mágica de Mozart (F. Sor)
    - Luis Fernando Velásquez Zacarías
  - 12) Homenaje a Tárrega (J. Turina)
    - Edgar Giovanni Solís Farfán
  - 13) Frescobalda (G. Frescobaldi)
    - Victor Manuel Gil Jój
  - 14) Choro 1. (H. Villa Lobos)
    - Edgar David Franco Palma.
  - 15) Suite Habana (Eduardo Martín)
    - Primer Movimiento
    - Segundo Movimiento
    - Guitarra: Maestro Julio García
    - Flauta Traversa: Rocío Campos
- Maestros:**  
*Heriberto Álvarez*  
*Felipe Rodríguez*  
*Julio García*  
*Carlos Velásquez*

Lic. Elder Súcrite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacionalde musica@micd.gob.gt



**Recital de Flauta  
y Trio de Jazz**

Por los maestros: Julio César García Justroz, Rogelí Carrillos, Byron Abrahami García,  
David Franco Palma, Vicente Montes y Vinicio Quezada

**Jueves 28 de marzo de 2019**  
**16:30 horas**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"  
ADMISSION LIBRE

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"  
GUATEMALA

Facebook, Instagram, Twitter, YouTube icons

# PROGRAMA

## 1) Suite Habana (Eduardo Martín)

- Lugares comunes
- Amaneceres
- Sol y Sombras

**Guitarra:** Maestro Julio César García Juarroz

**Flauta Traversa:** Rocío Campos

---

## 2) Suit para flauta y trio Jazz (Claude Bolling)

- Baroque and blue
- Sentimentale
- Javanaise
- Irlandaise
- Veloce

**Flauta Traversa:** Byron Abraham García

**Bajo Eléctrico:** David Franco Palma

**Percusión:** Vicente Montes

**Piano:** Vinicio Quezada

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfax: 2232-8726  
conservatorlogermancantara@mcd.gob.gt

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# BEETHOVEN

## 9 Sinfonías



Obertura No. 2  
BEETHOVEN

Obertura "Coriolano"  
Concierto para piano No.2

Solista  
Hugo Garrido

MARZO 27 2019 16:00



GUATEMALA



# PROGRAMA

## *Obertura CORIOLANO Op. 62*

**O**bra compuesta en 1807 y estrenada en abril de ese año por el mismo Beethoven en el palacio de Lobkowitz, en Viena, de carácter trágico, inspirada en la obra Coriolano de William Shakespeare el cual su protagonista principal era Cayo Marcio Coriolano un antiguo líder romano.

Escrita en Do menor y con una forma definida y utilizando sus principales recursos de composición los cuales se define muy claramente en los matices y la tonalidad que es muy utilizada por Beethoven en muchas de sus obras, y la distinción característica de los temas masculinos, fuertes, poderosos, tempestuosos que alterna con las frases femeninas y de carácter dulce y melancólico con un gran sentido de nobleza; también es muy característico del compositor los cambios bruscos de matiz, su insistencia en los forte planos y más aún en los compases de silencio que Beethoven utiliza magistralmente.

## *Concierto No. 2 Op. 19 en Si bemol mayor*

**C**ompuesto entre 1787 y 1789, publicado en 1801, fue uno de los conciertos que más ejecutaba Beethoven para lucir sus dotes de pianista, y fue el solista en Viena el día de su estreno, el 29 de marzo de 1795.

Este concierto es escrito en la forma sonata muy a lo clásico con sus temas bien desarrollados, así como sus enlaces y transiciones, Beethoven no presenta una gran evolución en este concierto, es más simple que el concierto No. 1 y el actor principal es el piano y la orquesta presenta los temas y luego acompaña al solista. Tiene 3 movimientos: Allegro con brio, Adagio, Rondo allegro Molto.

### **Movimiento a Interpretar:**

- Allegro con brio

**Pianista Solista:**

- Hugo Antonio Garrido Coc

## *Sinfonía No. 2 Op. 36 en Re mayor*

**E**scrita entre 1801 y 1802 dedicada al príncipe Lichnowsky, estrenada y dirigida en Viena el 5 de abril de 1803 por el mismo Beethoven.

Durante este período Beethoven comienza a sentir problemas de audición lo que lo lleva a dedicar mucha parte de su tiempo a la composición.

Esta sinfonía ya presenta un Scherzo en lugar de un Minueto, forma que Beethoven prefirió para muchas de sus obras y su Trio en la parte central en la cual como lo dice su nombre intervienen tres protagonistas ya sea como solo o en sección.

Esta sinfonía de carácter alegre es resaltado por la tonalidad la cual Beethoven trata de una forma tan natural y se están acentuando los recursos utilizados por el compositor durante toda su vida, entre estos argumentos tenemos las clásicas anacrusas de tres notas, sus cambios súbitos de matiz, sus silencios generales, las frases con terminación ascendente y otra descendente y en esta sinfonía ya se escuchan los tresillos que utilizaría como recurso rítmico melódico en la Marcha Fúnebre de su tercera sinfonía y el tercer movimiento de la octava sinfonía, sus anacrusas de tres notas que lo llevarían a consagrarse en su quinta sinfonía y las melodías en re mayor y re menor descendentes que también escribiría en la novena sinfonía, todos estos recursos son la huella digital o la firma de un verdadero compositor. Sinfonía estilo clásico en cuatro movimientos.

### **Movimientos:**

- Adagio molto - Allegro con brio

- Larghetto

- Scherzo: Allegro

- Allegro molto

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacional@micud.gub.gt



GOBIERNO GENERAL DE GUATEMALA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# Recital de Violín

Por el acompañante del Maestro Alfredo Quezada  
los días **viernes 11 de abril de 2019**  
**16:30 horas**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Admisión libre

# PROGRAMA

## 1) *Juan Pablo de León López*

- *Legende Op. 17 (H. Wieniawski)*

## 2) *Elisha Leticia González Larios*

- *Melodía Op. 3 No. 1 (A. Rubinstein)*

## 3) *María Esperanza Melgar Chic*

- *Serenata de los Ángeles (G. Braga)*

## 4) *Débora Rocío Pinto Cabrera*

- *Siciliana Op. 78 (G. Fauré)*

---

## 5) *Debora Daniela Ismalej Juárez*

- *Capricho No. 4 Op. 18 (H. Wieniawski)*

## 6) *Elia María González Santos*

- *Salut d'amour Op. 12 (E. Elgar)*

## 7) *Alfredo Quezada*

- *Après un Rêve (G. Fauré)*
- *Cantabile (N. Paganini)*

Lic. Eider Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
[conservatoriogermanalcantara@imcd.gob.gt](mailto:conservatoriogermanalcantara@imcd.gob.gt)

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# GIULIO BEETHOVEN

## Sinfonías



Sinfonía No. 3  
BEETHOVEN

Concierto para piano No.3

Solistas  
Fernando José Soto Hernández  
Maestro Hugo Arenas

24 ABRIL 2019 16:00 HORAS



GUATEMALA



## PROGRAMA

### *Concierto para piano No. 3, Op. 37 en Do menor*

Compuesto en 1800, y estrenado en Viena el 5 de abril de 1803 dedicado al príncipe Luis Fernando de Prusia (1772-1806) interpretado por Beethoven. La historia cuenta que Beethoven no lo había terminado de escribir, y en la partitura del piano en el tercer movimiento solo tenía unos apuntes los cuales por supuesto el compositor conocía a la perfección.

Concierto de estilo clásico, compuesto en tres movimientos y el único en tonalidad menor de sus 5 conciertos:

- *Allegro con brio*
- *Largo*
- *Rondó molto allegro*

De carácter serio y con una forma muy bien estructurada, deja atrás lo simple y juvenil. Es mucho más reflexivo y maduro en las frases, con las que crea un ambiente muy al estilo romántico, que es uno de los grandes iniciadores de dicho movimiento.

#### Solistas:

- *Fernando José Soto Hernández*
- *Maestro Hugo Arenas*

### *Sinfonía No. 3 Op. 55 en Mi bemol mayor HERÓICA*

Es una de las obras más importantes del compositor tanto por su forma y composición como por su inspiración y la búsqueda de un nuevo lenguaje musical, el cual llevaría a la belleza del romanticismo a sus más grandes exponentes del siglo XIX.

Originalmente la denominó Bonaparte dedicándola así al libertador de Europa, pues Beethoven admiraba los ideales de la Revolución francesa encabezados por Napoleón, pero cuando este se nombró Emperador en mayo de 1804, Beethoven se disgustó tanto que le quitó la dedicación que había escrito, ya compuesta la obra.

Esta sinfonía marca al igual que el tercer concierto un carácter mucho más serio y formal dejando atrás todo lo fresco y juvenil de sus primeras 2 sinfonías y conciertos.

Escrita en cuatro movimientos en la forma tradicional y con una Marcha Fúnebre en su segundo movimiento y ya su Scherzo en el tercero; el cuarto movimiento con una introducción y variaciones para luego tomar el desarrollo final de su sinfonía.

Sinfonía publicada en 1806 el cual el mismo compositor la nombró Sinfonía Heroica, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre, y dedicada finalmente a Joseph Franz von Lobkowitz. Su primera interpretación fue el 7 de abril de 1805 en Viena con Beethoven como director de la orquesta.

#### Movimientos:

- *Allegro con brio*
- *Marcia fúnebre (Adagio assai)*
- *Scherzo (Allegro)*
- *Finale (Allegro molto—Poco andante—Presto)*



# Recital de violín

POR ESTUDIANTES DEL MAESTRO HÉCTOR CASTRO

25 de abril de 2019  
16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"  
ADMISIÓN LIBRE

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfax: 2232-8726  
conservatorionacional@ncm.gub.gt

# PROGRAMA

## *Alumnos de la maestra Ivonne Reyna*

### 1) *Sofía Gabriela Rodríguez Orellana*

- Concierto G. Maj (A. Vivaldi)
  - 1er. Movimiento

### 2) *Kristel Magdelí Vásquez Pérez*

- Concierto G. Maj (A. Vivaldi)
  - 3er. Movimiento

## *Alumnos del maestro Héctor Castro*

### 3) *Gabriela Eunice Cáceres Vásquez*

- Humoresque (A. Dvorak)

### 4) *Ada Liseth Gil Ochoa*

- La Folia (A. Corelli)
  - Variaciones 1 a la 11

### 5) *Paola Donata Pacheco Rodríguez*

- Webesleid (Fritz Keisler)

### 6) *Laura Isabel Palacios Pivaral*

- Sonata No. 2 (Haydn)
  - 1er. Movimiento

### 7) *Briahy Susanita Barrera de León*

- Sonata No. 10 (Mozart)
  - 1er. Movimiento

### 8) *Serenade Op. 8 (Beethoven)*

- Beryith Pivaral
- David Pacheco
- Luisa Galeano

### 9) *Robinson Alberto Contreras Salazar*

- Capricho No. 20 (Paganini)

Lic. Elder Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes - MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726

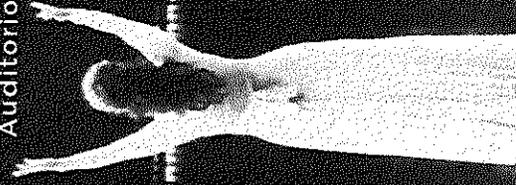
conservatorionacional@micd.gob.gt

RECITAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA MAESTRA  
ANGELES REYNA DEL CURSO DE

# Canta Operática

2 de mayo de 2019  
16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE  
**GUATEMALA**  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

# PROGRAMA

**1. Andrea Bran**

*Lascia chio pianga* (George Frederick Haendel)

**2. Natalia Alvarez**

*Se tu m'ami, se sospiri* (Giovanni Battista Pergolesi)

**3. Silvia Pio**

*Stizzoso mio Stizzoso* (Giovanni Battista Pergolesi, "La Serva Padrona")

**4. Diana Abugarade y Elizabeth Chanchavac**

*Nel cor piu non mi sento* (Giovanni Paisiello)

**5. Glenda Quintanilla**

*O del mio dolce ardor* (Christoph Willibald von Gluck)

**6. Christa Alvarado**

*Se Fiorindo e Fedele* (Alessandro Scarlatti)

**7. Alessandro Mayorga**

*O Cessate di piagarmi* (Alessandro Scarlatti)

**8. Anneliese Montero**

*Amarilli mia Bella* (Ghilio Caccini)

**9. Sayra Perez y Jose Mejia**

*Vergin, tutto amor* (Francesco Durante)

**10. Nicole Franco**

*Stille Amare* (George Frederick Haendel)

**11. Gerardo Sosa**

*Sorge infausta una procella* (George Frederick Haendel)

**12. Angeles Reyna**

*Il mio bel foco*

**Camerata de Cuerdas de Maestros del  
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"**

- Alfredo Quezada: Violín
- Estuardo Gómez: Violín
- Fernando de León: Viola
- Héctor Castro: Violín
- Ivonne Reyna: Violín
- Ricardo del Carmen: Cello
- Marvín López Ardany: Contrabajo

**Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela  
Superior de Arte que escribieron las instrumentaciones:**

- Marvín Gonzales
- Laura Castaño
- Edwin Otto Ajuchan
- Marvín Coxaj
- Nemeicio Ixtetela
- Luis Prado
- Mario Muñiz
- Kevin Urias
- Marlon Gonzales
- Fernando Jose Soto

Concierto

# Día de la Madre

Área de niños



CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA



GUATEMALA

9 de mayo de 2019

15:30 horas

Auditorio  
Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Admisión Libre

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

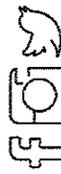
Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726

[conservatorio@germanalcantara@mcd.gob.gt](mailto:conservatorio@germanalcantara@mcd.gob.gt)

# PROGRAMA

## Área de Piano

Alumnos del maestro Augusto Yol

1. **Claro de Luna**  
*Ricardo André Anguiano Morales*
2. **La abeja**  
*Ellen Ariana Anguiano Morales*
3. **Cucú**  
*Moisés Alberto Martínez Higueros*
4. **Canción de los Niños Franceses**  
*Sara Gabriela Sky Camel*
5. **Tía Rhody**  
*Yohani Berenice Ambrosio Alonso*
6. **Hace mucho mucho tiempo**  
*José Sebastián González de León*

Alumnos del maestro Domingo Chavajay

1. **Lavanda Azul (Canción Folklórica)**  
*José Rivera*
2. **Falces Varnos (Tradicional)**  
*Cynthia Arévalo*
3. **La marcha de los Santos (Tradicional)**  
*Natalia Urias*
4. **Aremar (Canción Folklórica)**  
*Fredy Cotzajay*
5. **Sonatina No. 1 (Clementi)**  
*Karu Inni Vilca Mamani*

Alumnos del maestro Osmar Meliá

1. **Estudio 15 (Czeruy)**  
*Yerik Montero*
- Alumnos del maestro Vinicio Quezada
1. **Jack and Jill**  
*José Rodrigo Morales*

## Área de Guitarra

Alumnos de los maestros:

Carlos Velásquez Zacarías y Heriberto Álvarez

1. **Dueto de Guitarras: Waltz No. 1 (Bartolomé Calafoyad)**  
*Tiffany Ambrosio y maestro Heriberto Álvarez*
2. **Colectiva Niños Preparatorio II y Propedéutico**  
*Long Long Ago (T. H. Bayly)*  
*Allegro (S. Suzuki)*
3. **Colectiva Niños inicial I**  
*Lightly Row (Folk Song)*  
*Go Tell Aunt Rhody (Folk Song)*
4. **Twinkle, twinkle, Little Star, Variaciones (S. Suzuki)**  
*Niños de Estimulación Temprana Guitarra*

## Área de Violín

Alumnos de los maestros:

Alfredo Quezada, Mirna de León y Eida González

1. **Alumnos de Estimulación Temprana I Violín**  
*Dos conciertos en cuerda Mi*
2. **Alumnos de Preparatorio II, Propedéutico y Estimulación Temprana 2 y 3.**  
*Campanero*  
*Himno de la alegría*
3. **Alumnos de Preparatorio I**  
*Estrellita*
4. **Alumnos del área profesional**  
*Misiveo en Sol (Beethoven)*

## Área de Trompeta

Alumnos del Maestro Marvin Alvarado

1. **Danza Alemana (Beethoven)**  
*Brandon Melgar*

## Conjunto Coral

Alumnos de los maestros:

Carlos Gómez y Karen Ratzám

1. **Bahana (Canon)**
2. **Amistad (Canon a 2 voces)**
3. **María Moñito / La Lora (Canciones Superpuestas)**
2. **¿Quién es aquel pajarillo? (Canción a dos voces)**
5. **Madre Tierna (Canción a 2 voces)**
6. **Mamita (Canción al Unísono)**

## Colectiva de Vientos y Percusión

Dirigidos por el maestro Fielding Roldán

1. **Tango Azúl (Leroy Anderson)**
2. **Vals para mi madre (Santiago Pivaraí Caravantes)**



# Concierto de la *Big Band*

bajo la dirección del maestro Ramiro Viver  
**Jueves 16 de mayo de 2019**  
**16:30 horas**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Seguinos  
@mncd  
www.mncd.gob.gt

Lic. Eider Súchite Vargas  
**Ministro de Cultura y Deportes**

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
**Viceministro de Cultura**

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
**Director General de las Artes**

Licda. Dora Urrutia de Morales  
**Dirección de Formación Artística**  
**Dirección General de las Artes -MICUDE**

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
**Director del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
**Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**

Licda. Andrea Jazmín Córdón Leal  
**Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfax: 2232-8726  
conservatorio@germanalcantara@mncd.gob.gt

# PROGRAMA

1. Fantasy
  - *Maurice White, Verdine White y Eddie del Barrio.*
2. New York New York
  - *John Kander*
3. Birdland
  - *Josef Zawinul*
4. Feels So Good
  - *Chuck Mangione*
5. Autumn Leaves
  - *Josef Kosma*
6. Funky Cha-cha
  - *Arturo Sandoval*
7. Green Eyes
  - *Nilo Menendez*
8. Pink Panther
  - *Henry Mancini*
9. Oye como va
  - *Tito Puente*
10. Night In Tunisia
  - *Dizzy Gillespie, Frank Paparelli*
11. Ojo de Tigre
  - *Frankie Sullivan*
12. Mambo Caliente
  - *Arturo Sandoval*
13. Mr. Duke
  - *Stevie Wonder*

# INTEGRANTES

## Flautas:

- *Brandon Figueroa*
- *Maestro Bryan López*
- *Daniela Molina*
- *Stephanie Arriaza*

## Trompetas:

- *Maestro Marvin Alvarado*
- *Mario Villatoro*
- *Jerzon Hernández*
- *Kevin García*
- *Jorge de Mata*
- *Mario Pérez*
- *Jonathan Diaz*

## Saxofones:

- *Daniel Pérez Lucero*
- *Ana Julia Gil*
- *Karina Chitroy*
- *Sandro Alvarez*
- *Santos Imuchac*

## Trombones

- *Byron Joj*
- *Angel Pérez*
- *Maestro Ramiro Vivar*

## Base:

- *Plano: Maestro Vinicio Quezada*
- *Guitarra: Maestro Walter Tzul*
- *Bajo Eléctrico: José Rax*
- *Batería: Edward Pérez Lucero*
- *Percusión: Steven José Jayes*
- *Percusión: Josué Rax*

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfax: 2232-8726  
[conservatorio@germanalcantara@mcd.gob.gt](mailto:conservatorio@germanalcantara@mcd.gob.gt)

Concierto

*Marimba del*

*Conservatorio Nacional de Música*

*"Germán Alcántara"*



Jueves 23 de mayo de 2019  
16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

ADMISIÓN LIBRE

Síguenos     
@germanmcd

[www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)

# PROGRAMA

## 1. Son del Palo Volador

- *Son tradicional*
- *Solista: Rudy Gilberto González Larios*

## 2. Nana Oly

- *Robello Méndez*
- *Guarimba*

## 3. Lucita

- *Wotzbell Aguilar*
- *Blues*

## 4. Chicacao

- *Humberto Martínez*
- *Fox trot*
- *Solista: Kiara Niclé Velásquez de León.*

## 5. Patzún de mis Recuerdos

- *Reginaldo Melgar*
- *Blues*

## 6. Paula María

- *Robello Méndez*
- *Arreglo: Alvaro Méndez*
- *Blues*

## 7. Chichicastenango

- *Francisco Pérez*
- *Arreglo: Amauri Ángel*
- *Solista: José Antonio Quisquinay Chioo*

## 8. Picardías

- *Luis Hurtado*
- *Rag-Time*

## 9. Scherzo

- *Jesús Castillo*
- *Evolución del Son*

## 10. Remembranza

- *Jesús Castillo*

## 11. San Pedro El Grande

- *Robello Méndez*
- *Adaptación: Alvaro Méndez*
- *Son Shecano*

## 12. “La Manzanilla”

- *Son de la suite de Paabanc*
- *Kiara Velásquez*
- *Xander Velásquez*
- *Rosa Velásquez*

## 13. Un Vals Para mi Madre

- *Santiago Pivaral*
- *Vals*

## INTEGRANTES

- *Antonio Quisquinay*
- *Fernando Yas*
- *Kiara Velásquez*
- *Roberth Pérez*
- *Rubén Darío Castro*
- *Werner Pérez*
- *Osman Sequén*
- *Alvaro Méndez*

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# FRANCIS BEETHOVEN

## 9 Sinfonías



# BEETHOVEN

Obertura "Fidelio"  
Concierto para piano No.4

Solista

Maestra Zoila Luz García Salas

MAYO 29 2019 16:00

TEATRO



GUATEMALA



Orquesta Sinfónica del Conservatorio

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de  
Música "Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacional@ncm.gob.gt

# PROGRAMA

## *Obertura Fidelio Op. 72*

**O**bertura de la única Ópera escrita por Beethoven, le fue muy difícil llegar a terminarla después de varios intentos y en su versión final no desarrolla mucho los temas de la ópera, esta tiene un carácter muy definido y fuerte. El mismo Beethoven escribió que fue un trabajo muy difícil para él componerla, llegando a ser hasta un martirio escribir una ópera.

Esta obertura ya tiene los elementos necesarios para estar comprendida dentro de los inicios de la época del romanticismo musical.

## *Concierto para piano y orquesta no. 4 en Sol mayor, Op. 58.*

**C**oncierto escrito en 3 movimientos, estrenado en 1807 en una audición privada y en 1808 en Viena, siendo Beethoven el solista. Como ya es notorio en cada una de las obras del compositor siempre innovando su misma forma de componer, su 4to concierto empieza con un solo de piano en acorde de tónica y con eso prepara la entrada de la orquesta en Si mayor lo que crea los acordes y tema principal del primer movimiento.

Su segundo movimiento está compuesto en forma de diálogo entre el piano y las cuerdas que presentan una textura monofónica cordal y siempre encontramos los dos grandes caracteres entre la cuerda musical rítmica y definida, y la expresividad melódica del piano; al final de este movimiento prepara muy sutil y delicadamente por medio de los acordes el inicio del tercer tiempo.

Su tercer movimiento ya lo describe su forma Rondó y con un ritmo muy marcado y alegre y siempre contrastante en las dinámicas y el diálogo con la orquesta.

Movimientos:

- *Allegro moderato*
- *Andante con moto*
- *Rondo vivace*

**Solista: Maestra Zolia Luz Garcia Salas**

## *Sinfonía no. 4 en Si bemol mayor Op. 60*

**E**strenada en marzo de 1807 junto con el concierto no. 4, sinfonía que está entre dos de las obras más significativas del compositor, muestra los grandes dotes de delicadeza en la composición musical, desarrolla grandes temas melódicos y acentúa los recursos de matices, y combinaciones entre el binario y el ternario por medio de sincopas y acentos muy característicos de la obra beethoveniana.

Dedicada al conde Franz von Oppersdorf, quien le encargó esta nueva sinfonía y le pago una buena suma de dinero.

Toda la sinfonía está escrita en forma de sonata y con un carácter muy alegre y ligero, nada trágico ni melancólico aparece en ella y el diálogo y repetición de los temas entre la cuerda y los vientos sigue siendo un recurso muy importante en la composición de Beethoven, al igual que la segunda sinfonía son de las obras menos interpretadas. Sin embargo, es una tradición que no está bien dimensionada ya que esta sinfonía en particular nos ofrece una parte de la vida del compositor en la que estaba muy a gusto con su situación en general.

Movimientos:

- *Adagio - Allegro vivace*
- *Adagio*
- *Allegro vivace - Trío. Un poco meno allegro*
- *Allegro ma non troppo*

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Vicerministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmin Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Telefax: 2232-8726  
conservatorionacional@nacional.gob.gt



*Recital Instrumental*

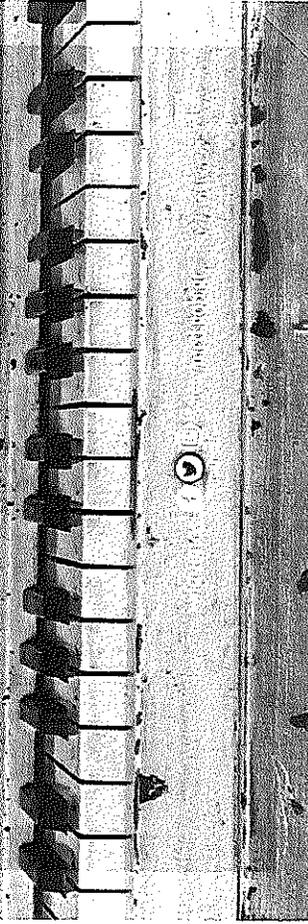
Obras del Compositor  
Erick Xajjpot

Jueves 30 de mayo de 2019

16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Admisión Libre



# PROGRAMA

---

## *Piano Solo*

- Tres pequeñas danzas sin sentido  
Op. 3
    - I. Minueto
    - II. Polka
    - III. Vals
  - Dos nocturnos Op. 7
  - Toccatina Minimalista Op. 10
- 

## *Dos Pianos*

- Esbozos sobre “Vanushka”
    - *Piano I: Erick Xajpot*
    - *Piano II: Maestro Vinicio Quezada*
- 

## *Conjunto de Cámara*

- Pequeña Cantata Op. 11b
  - **Voz:** Suzette Tórtola
  - **Narradores:** Daniel Vargas y Pamela Peinado
  - **Oboe y Tzjiolej:** Elliott Morales
  - **Clarinete:** Saraí Parada
  - **Violín:** David de León
  - **Piano, Tzjiolej y cinta:** Erick Xajpot

Lic. Elder Súcchite Vargas  
**Ministro de Cultura y Deportes**

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
**Viceministro de Cultura**

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
**Director General de las Artes**

Licda. Dora Urrutia de Morales  
**Dirección de Formación Artística**  
**Dirección General de las Artes -MICUDE**

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
**Director del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
**Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
**Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorio.germandalcantara@mncd.gob.gt

**RECITAL**  
*de trompeta y trombón*

Por instructantes de los maestros  
Miguel Alvarado y Carlos Ramírez Vilar

**JUNIO 6**  
**16:00 HORAS**

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"  
ADMISIÓN LIBRE

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
UNIVERSITY OF GUATEMALA

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
"GERMÁN ALCÁNTARA"

# PROGRAMA

---

1. Boris Morales (Iniciación Instrumental I)
  - *Melody (Método Edwards-Hovey)*
2. Brandon Melgar (Iniciación Instrumental I)
  - *Piper (Método Edwards-Hovey)*
3. Yorlenny Castro (Trompeta Propedéutica)
  - *Ffigysbren (Tradicional galesa)*
4. Dilan Patzán (Trompeta I)
  - *Minueto (Adaptación de un minueto de James Hook)*
  - *Aria (Friedrich Gluck)*
5. Manuel Fuentes (Trompeta I)
  - *América (Método Arban's)*
6. Jonathan Díaz (Trompeta I)
  - *Sabor a mí (Alvaro Carrillo)*
  - *Ojos verdes (Nilo Menéndez)*

7. Maite Cojón (Trompeta II)
  - *Marcha de Scipio (George Friedrich Haendel)*
8. Alex Sum (Trompeta VII)
  - *Andante et Allegretto (Guillaume Balay)*
  - *Concierto Scherzo (Eduardo Abrahamian)*

## *Díos*

9. Yorlenny Castro / Brandon Melgar
  - *Let's Beguine (Peter Wastall)*
10. Maite Cojon / Manuel Fuentes
  - *In the Bleak Midwinter (Gustav Holst)*
11. Alex Sum / Marvin Alvarado
  - *Rondo (Bimboni)*
  - *Allegro (Bimboni)*

Lic. Elder Sújite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Telefax: 2232-8726  
conservatorionacional@mccl.gob.gt

**Festiva de solistas**

Dada de 16h00 (viernes)  
Eduardo Méndez (cello)

Jueves 19 de junio de 2019  
16-30 horas  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
Admisión libre

[www.mccl.gob.gt](http://www.mccl.gob.gt)  
[formartegt](https://www.facebook.com/formartegt)



# PROGRAMA

---

## 1. Adagio en Mi mayor KV.261

- *Wolfgang Amadeus Mozart*

## 2. Sonata para Violín en La mayor KV.305

- *Wolfgang Amadeus Mozart*
  - *Primer Movimiento*
  - *Segundo Movimiento*
  - *Tercer Movimiento*
- *Violín: David de León*
- *Piano: Maestro Hugo Arenas*

## 3. Sarabanda de la Suite N.2

- *Johann Sebastian Bach*
- *Violoncello: Hugo Mendoza*

## 4. Elegía Op. 24

- *Gabriel Fauré*
  - *Violoncello: Hugo Mendoza*
  - *Piano: Maestro Hugo Arenas*

## 5. Concierto no. 1 KU.207 en Si bemol mayor

- *Wolfgang Amadeus Mozart*
  - *Primer Movimiento*
  - *Segundo Movimiento*
  - *Tercer Movimiento*
- *Violín: David de León*
- *Piano: Maestro Hugo Arenas*

## 6. Concierto para cello No. 1 en La menor

- *Camille Saint-Saëns*
  - *Primer Movimiento*

- *Violoncello: Hugo Mendoza*
- *Piano: Maestro Hugo Arenas*

## 7. Concierto para 2 violines y cello en Re menor Op.3 No.11.

- *Antonio Vivaldi*
  - *Allegro*
  - *Adagio*
  - *Allegro*
  - *Largo*
  - *Allegro*
- *Violín I: David de León*
- *Violín II: Marvin Coxaj*
- *Violoncello: Hugo Mendoza*
- *Piano: Maestro Hugo Arenas*

## COLABORACIONES:

### Comunicación Social y Diseños:

*David Ortiz*

### Logística:

*Marlon Revolorio  
Esdras Hernández*

### Audio:

*Daril Oliva*

### Tramoya y Utilería:

*Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajau*

Lic. Eider Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de  
Música "Germán Alcántara"



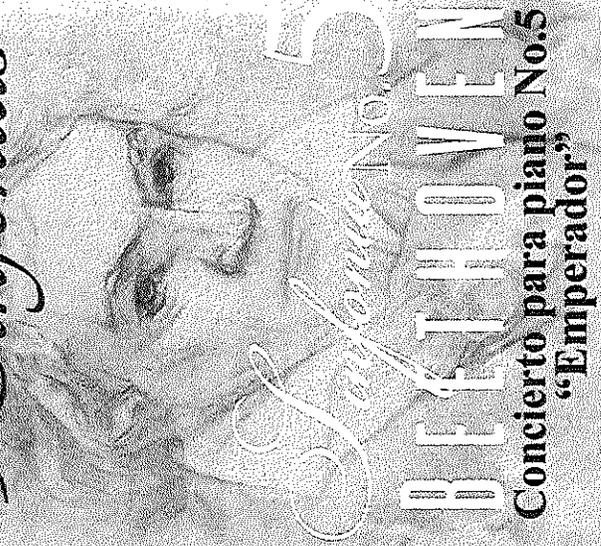
@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorioformar@nacionalcantaara.com.gt

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# GIORGIO BETHHOVEN

## 9 Sinfonías



Sinfonía No. 5  
**BETHHOVEN**  
Concierto para piano No.5  
"Emperador"

Solista  
Erick Xajpot

19 de  
2019  
16:30  
HORAS



# PROGRAMA

## *Concierto para Piano y Orquesta No. 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73*

Conocido como Concierto Emperador, nombre que le fue asignado por Johan Baptist Cramer, como la mayoría de los conciertos de Beethoven está en la forma tradicional de sonata y en su primer movimiento con una introducción muy peculiar pues es interpretada por el piano para luego dar inicio a la exposición temática por la orquesta.

Su segundo movimiento también como en el primero compuesto por tres temas y su gran lirismo ya característico de Beethoven en todos sus segundos movimientos lo hacen una de las obras más conocidas del compositor.

Su tercer movimiento sin interrupción después del segundo, forma constructiva que vinieron a desarrollar con mucha más frecuencia los compositores del periodo romántico; es un Rondó tradicional en forma ABACABA a la usanza italiana con la diferencia que el tema "A" se presenta en tres tonalidades diferentes.

Movimientos:

- *Allegro*
- *Adagio un poco mosso*
- *Rondo – Allegro ma non troppo*

Solista: Erick Xajpot

## *Sinfonía No. 5 en Do menor, Op 67*

Qué no se puede decir de la quinta sinfonía, sin lugar a dudas una de las obras más interpretadas a nivel mundial, su icónica célula se reconoce en todo el planeta; le tomó mucho tiempo a Beethoven escribir esta sinfonía pues sus primeros apuntes los realizó en 1804 y la terminó hasta 1808, pues se encontraba en una de las épocas más productivas de creación musical, fue estrenada junto a la sexta sinfonía y escrita en cuatro movimientos, es de hacer notar que ya Beethoven había experimentado con esta célula rítmica en varias de sus obras anteriores sin embargo la desarrollo en su máxima expresión durante toda esta sinfonía y experimenta con ella en ritmos binarios y ternarios.

En su segundo movimiento encontramos un tema con variaciones expuesto por los registros graves y siempre con una conclusión expuesta por los metales. Su tercer movimiento, aunque no lo define el compositor está escrito en forma de Scherzo, pero por su tonalidad menor y oscura no se siente jugueteón que sería lo característico en una sinfonía de esta naturaleza, su cuarto movimiento esta unido al tercero y no presenta un mayor desarrollo melódico es más un movimiento enérgico y en el que insiste con mucho poder en la tonalidad de Do Mayor.

Esta sinfonía marca un cambio de época en la historia de la música pues Beethoven incluye en ella la sección de trombones y con ello se norma ya la orquesta que se usaría en el periodo romántico y como un timbre muy particular usa el contrafagot que también incluye en la novena sinfonía.

Movimientos:

- *Allegro con brio*
- *Andante con moto*
- *Scherzo. Allegro*
- *Allegro*

**Logística:**

Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

**Audio:**  
Darlí Oliva

**Tramoya y Utilería:**

Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajau

**Comunicación Social y**

**Diseños:**  
David Ortiz



Lic. Elder Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Vicerministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmin Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Telefax: 2232-8726  
conservatorio@germanalcantara@imcd.gob.gt



# IX Festival de Música de Cámara

Alumnos de los maestros  
Ivonne Reyna,  
Pedro Velásquez,  
Carlos Velásquez,  
Héctor Castro  
& Fielding Roldan.

20 y 21 de junio de 2019  
16:30 horas

Auditorio  
del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
Admisión libre

Síguenos [www.imcd.gob.gt](http://www.imcd.gob.gt)

# PROGRAMA

---

1. Rocío Campos Mancilla
  - *Nipnosis* (Clarke / Hicks / Painter)
2. Sara Noemí Canú Gómez  
Ramses Jared Hernández Sánchez
  - *Six Canonic sonatas* (Georg Philipp Telemann)
  - *Sonata IV*
    - *Vivace ma moderato, Placevole min larg, Presto*
3. Raquel Azucena Chamay Castro
  - *Sonata II* (Georg Friedrich Händel)
  - *Andante (con gravità), Allegro (con brío), Adagio, Allegretto*
4. María Gabriela Arias López  
Jorge Fernando Urquizú Chávez
  - *Sonata In G minor* (Giuseppe Tartini)
  - *Adagio, Non troppo presto*
5. Ramses Jared Hernández Sánchez  
Jonathan Daniel Pivaral Orellana
  - *Sonata IV in D major* (Georg Friedrich Händel)
  - *Adagio*
6. Heidi Mariana Mejía Hidalgo  
Minor José Pedro López Oliva
  - *Duo III Op. 12* (Camille de Vos)
  - *Military March Op. 51* (Franz Schubert)
7. Sara Abigail Pérez Tejeda  
Jessica Sofía Buenafé Aldana
  - *Sonata para piano a 4 manos* (W. A. Mozart)
  - *Allegro, Andante, Allegro molto*
8. Carlos Vinicio Mejía Gómez  
Heidy Mariana Mejía Hidalgo
  - *Sonata para piano a 4 manos* (W. A. Mozart)
  - *Allegro, Andante, Allegro molto*

9. Débora Daniela Ismalej Juárez  
Heidy Mariana Mejía Hidalgo
  - *Serenade para violín y piano* (F. Schubert)
10. Ángela Rosario Jayes  
Maestro Pedro Velásquez
  - *Villanele* (Paul Dukas)
11. José Franco  
Erick Alexander Xajpot
  - *Fantasia sobre temas de Rigolelto* (Luigi Bassi)
12. Ludwin Vásquez  
Erick Alexander Xajpot
  - *Sonata* (Georg Friedrich Händel)
13. Víctor Hugo Mendoza Raxtún  
Josué Valle Sipac
  - *Sonata III Op. 2 No. 2 in E minor* (Benedetto Marcello)
  - *Adagio, Allegro, Largo, Andante*
  - *Salut de Amour Op. 12* (Edward Elgar)
  - *Tarantella Op. 23* (W. H. Squire)
14. Joel Merarí Morales Cáceres
  - *Sonata V in F major Op. 24* (Ludwig Van Beethoven)
  - *Allegro*

## COLABORACIONES:

### Logística:

Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

### Audio:

Daril Oliva

### Tramoya y Utilería:

Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajaú

### Comunicación Social y Diseños:

David Ortiz

Lic. Elder Súcrite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
[conservatorioformartegta@micd.gob.gt](mailto:conservatorioformartegta@micd.gob.gt)



# IX Festival de Música de Cámara

Alumnos de los maestros  
Ivonne Reyna,  
Pedro Velásquez,  
Carlos Velásquez,  
Héctor Castro  
& Fielding Roldán.

20 y 21 de junio de 2019  
16:30 horas

Auditorio  
del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Admisión libre

Síguenos [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)

# PROGRAMA

---

## 1. Luz Angélica Catalán Morales Kenny Roger Ortiz López

- *Minuet para violín y piano (Nicolas Amani)*

## 2. Orquesta de Práctica Colectiva

Curso impartido por la maestra Ivonne Reyna

- *Eine Klein Nachtmusic (W. A. Mozart)*
  - *Primer Movimiento (Allegro)*
- *Concierto para Guitarra y Cuerdas en D maj (A. Vivaldi)*
  - *Allegro*
  - *Giusto*
  - *Largo*
  - *Allegro*
- **Solista: David Franco**

---

## COLABORACIONES:

### *Logística:*

*Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada*

### *Audio:*

*Daril Oliva*

### *Tramoya y Utilería:*

*Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajau*

### *Comunicación Social y Diseños:*

*David Ortiz*

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
[conservatorio@matricantara@mcd.gob.gt](mailto:conservatorio@matricantara@mcd.gob.gt)



# Recital de SAXOFÓN

*Estudiantes del maestro Joel Arrivillaga*

Jueves 11 de julio de 2019  
16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
ADMISIÓN LIBRE

# PROGRAMA

---

1. La Almeja Pequeña (Gordon Goodwin)
  - Daniel Pérez
  - Mario Mazariegos
2. Hungarian Dance No. 5 (J. Brahms)
  - Santos Imuchac
3. Good Bye (Tosti)
  - Pamela Ratzam
  - Gabriela Rivas
4. Spain (Chick Corea)
  - Osman Sequén
  - Edward Pérez
  - Erick Yantuche
5. Spring Song (F. Mendelssohn)
  - Josué Tayún
6. Six duets (Klose)
  - Patricia Saquic
  - Josué Cruz
7. Ten duets (Klose)
  - Joshua Fuentes
  - Jeferson Chocón
8. America
  - Joshua Fuentes
9. Duets (Gordon Goodwin)
  - Carolina Bonilla
  - Bladimir Arreaga

10. Annie Laurie (Lady Scott)
  - Jeferson Chocón
11. Nocturne (F. Chopin)
  - Simeo Colaj
12. Serenade (Franz Schubert)
  - Andrea Rivas
  - Gabriela Rivas
13. June Barcarolle (P. Tschaiowsky Op. 37 No. 6)
  - Juan Equite
14. Aria (Eugene Bozza)
  - Mario Mazariegos
15. Sonatine Sportive (Alexandre Tcherepnine)
  - Daniel Pérez

---

## COLABORACIONES:

### Logística:

Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

### Audio:

Daril Oliva

### Tramoya y Utilería:

Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajaú

### Comunicación Social y Diseños:

David Ortiz

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

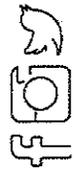
Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" Sav. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
[conservatoriojogermanalcantara@mcd.gob.gt](mailto:conservatoriojogermanalcantara@mcd.gob.gt)



# RECITAL

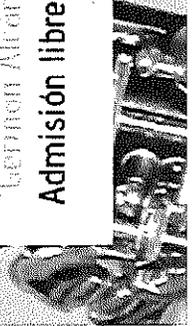
Recital de los estudiantes  
del maestro Sergio Reyes

Jueves 18 de julio de 2019

16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Admisión libre



# PROGRAMA

---

1. Ángel Cabrera
  - 2do. Movimiento del Concierto No. 3 para Clarinete (Carl Stamitz)
  - Piano Acompañante: Pedro Velásquez
2. Jorge Shicay
  - Tango, Op. 165 No. 2 (Isaac Albeniz)
  - Piano Acompañante: Vinicio Quezada
3. Linda Peinado
  - Sonata para Clarinete y Piano – Primer Movimiento (Salnt Saens)
  - Piano Acompañante: Aracely Santos
4. Oscar Cox
  - Adagio Op. 63 No. 24 (Carl Baermann)
  - Piano Acompañante: José Luis del Cid López
5. Melanie de los Santos
  - Adagio Opus 63 No. 24 (Carl Baermann)
  - Piano Acompañante: Maestro Osmar Mellá
6. Guadalupe Gómez
  - Primer Movimiento del Concierto No. 3 para Clarinete (Carl Stamitz)
  - Piano Acompañante: Vinicio Quezada
7. Sofía Recinos
  - Dos movimientos de las Tres piezas para Clarinete Solo Op. 165 No. 1 (Blas Atehortúa)
8. Jaime Urías
  - Homenaje a Manuel de Falla (Belá Kóvacs)
9. Brandon López
  - Concierto en Bb mayor para clarinete y cuerdas, Primer y Segundo Movimiento (Johann Stamitz)
  - Violines I: Rocío Pinto, Javier Abizurez, Andrea Rivas
  - Violines II: Ana Albizurez, Laura Palacios, Beryth Pivaral
  - Viola: David de León
  - Corno: Daniel Sacor
  - Cello: Styvens Barrios, Flor López
10. Juan Andrés Méndez
  - Fantasia de Concierto de la Ópera "Rigoletto" (Luigi Bassi)
  - Piano Acompañante: Vinicio Quezada
11. Brandon Rucal
  - Introducción, tema y variaciones (C.M. Weber)
  - Piano Acompañante: Hugo Jou
12. José Franco
  - Introducción, tema y variaciones (G. Rossini)
  - Piano Acompañante: Erick Xajpot
13. Kevinne Urías
  - Capricho No. 6 (Nicolo Paganini)
  - Concierto para Clarinete, andantino (Juan Francaix)
  - Piano Acompañante: Vinicio Quezada
14. Cuarteto de Clarinetes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
  - Badineire (J. S. Bach)
  - Contradanza (Paquito de Rivera)
  - Integrantes:
    - Kevinne Urías
    - Jaime Urías
    - Juan Andrés Méndez
    - José Franco

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

A través del Palacio Nacional de la Cultura  
y la Biblioteca de Monumentos de la  
Patrimonio del Programa Promover  
Iniciativas

# BEETHOVEN

## Sinfonías



# Sinfonía No. 6 BEETHOVEN

Concierto Tríplice

Solistas

Pablo Ramírez, violín

Elsa Irene Aquino, violonchelo

Alfonso Hernández, piano

2019  
19:00

Palacio Nacional de la Cultura



Lic. Eider Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de  
Música "Germán Alcántara"



@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfax: 2232-8726  
conservatorionacionalmucica@inec.gub.gt

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"

# PROGRAMA

## *Triple Concerto Op. 56 en Do Mayor*

Escrita entre los años 1804 y 1805 y estrenada oficialmente en 1808 en Viena, una de las obras más características e innovadora del compositor, siempre buscando no solo su propio lenguaje sino diferentes formas y combinaciones sonoras, en este caso el Trio tradicional acompañado de una orquesta, es una obra muy compleja para el violín y violonchelo, dejando un poco menos elaborada la parte del piano. Sus temas y desarrollos que dialogan entre el trio y la orquesta hacen que sea un verdadero reto de balance en la sonoridad de la obra.

Compuesto en tres movimientos:

- Allegro
- Largo (attacca)
- Rondo alla polacca

## *Sinfonía No. 6 "Pastoral" en Fa Mayor, Op. 68*

Compuesta en 1808 y escrita como una obra programática y nombrada por el compositor como Recuerdos de la Vida Campesre, fue estrenada ese mismo año en diciembre en Viena. También conocida como "Pastoral" de carácter más sutil comparado a la quinta sinfonía y con un movimiento más, por el deseo del compositor de presentar las diferentes facetas de la vida en el campo. Beethoven realizaba largas camitas en los alrededores de Viena y sus pueblos cercanos, pues se sentía muy libre y sin la presión social que los rodeaba más en los momentos para comunicarse con las personas y su gran problema auditivo.

Cinco movimientos y cada uno con un nombre específico de la escena que Beethoven quería plasmar por medio de las diferentes sonoridades.

Movimientos:

- Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande («Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo»): Allegro ma non troppo.
- Szene am Bach («Escena junto al arroyo»): Andante molto mosso.
- Lustiges Zusammensein der Landleute («Animada reunión de campesinos»): Allegro.
- Gewitter, Sturm («Relámpagos. Tormenta»): Allegro.
- Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm («Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta»): Allegretto.

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorio@germanalcantara@mcd.gob.gt



# 144 Aniversario

## AGOSTO 2019

**1** **Concierto de Aniversario / Área de niños**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**15:30 horas**

Concierto de Gala por el 144 Aniversario con la presentación del Coro,  
Colectiva de vientos y percusión, Big Band y Marimba de Copierto  
del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**15:30 horas**

**8** **Recital de estudiantes del curso de Contrabajo**  
del maestro Marvin López e invitados  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**16:30 horas**

**Recital de piano con el maestro Hugo Arenas**  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**16:30 horas**

**28** **Séptimo Concierto del "Ciclo Beethoven"**  
Por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música  
bajo la dirección del maestro Alfredo Mazarregos  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**16:30 horas**

**Recital de la colectiva de vientos**  
bajo la dirección de los maestros Mario Martínez y Ramiro Vivar  
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
**16:30 horas**

**Admisión libre en todos los eventos**

# PROGRAMA

---

1. Himno Nacional de Guatemala
2. Himno del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
  - Coro del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", dirigido por el maestro Daniel Ovalle.
  - Orquesta de Vientos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", dirigido por el maestro Fielding Roldán.
3. Palabras de Autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.
4. Palabras del Director del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
  - Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
5. Coro del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
  - O Salutaris Hostia (L. V. Beethoven)
    - Dirigido por el maestro Daniel Ovalle

6. Colectiva de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

- Pequeña Serenata Nocturna K525 (Allegro) (*W. A. Mozart*)
  - Concierto en Re mayor para guitarra y cuerdas (*Antonio Vivaldi*)
    - Solista: David Franco
    - Dirigido por la maestra Ivonne Reyna
7. Big Band del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
    - Birland
    - Hojas de Otoño
    - Desafiado
      - Dirigido por el maestro Ramiro Vivar

---

## COLABORACIONES:

### Logística:

Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

### Audio:

Daril Oliva

### Tramoya y Utilería:

Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajau

### Comunicación Social y Diseños:

David Ortiz



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Lic. Elder Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



@FORMARTEG

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Telefax: 2232-8726  
conservatorio@germanalcantara@mict.gob.gt

# Quintal de Piano

Maestro Hugo Arends

Jueves 22 de agosto de 2019

16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
Admisión libre

# PROGRAMA

---

1. Rondó en re mayor K.485
  - *W. A. Mozart*
2. Rondó en do mayor Op.51 No.1
  - *L. V. Beethoven*
3. Consolación S.172 No. #3
  - *F. Liszt*
4. Polonesa Op.40 No.1 "Militar"
  - *F. Chopin*

5. Scherzo en sib menor No.2 Op.31
  - *F. Chopin*

6. Nocturno (Póstumo) en do# menor
  - *F. Chopin*

7. Vals No.1 S.514 "Mefisto"
  - *F. Liszt*

---

## COLABORACIONES:

---

**Logística:**

Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

**Audio:**

Otto Lemus

**Tramoya y Utilería:**

Juan Carlos Méndez  
Marco Ajeu  
Darily Oliva

**Comunicación Social y Diseños:**

David Ortiz

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

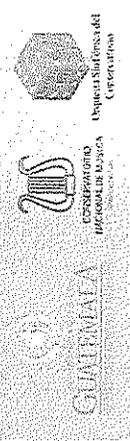
# JOHANNES BRAHMS Sinfonías



# Sinfonía No. 1 BRAHMS

Concierto Para Violín  
Solista  
**Elda González**

**28** AGOSTO  
2019 **16:30**



Lic. Elder Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Córdón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de  
Música "Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-01 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacional@nmd.gov.gt

# PROGRAMA

## *Concierto para Violín en Re mayor Op. 61*

Compuesto en 1806 y estrenado en diciembre del mismo año en Viena, escrito para el violinista y amigo de Beethoven, Franz Clement, el cual lo interpretó la noche del estreno, siendo esta obra una de las más importantes del repertorio del violín y de una gran belleza no fue bien recibida por la audiencia de esa época; hasta que fue interpretada por Joseph Joachim y dirigida por Félix Mendelssohn, 17 años después de la muerte de Beethoven.

De este concierto el mismo Beethoven hizo una adaptación para piano y es numerada como el 61a.

Compuesto en tres movimientos:

- Allegro ma non Troppo
- Larghetto
- Rondó

## *Sinfonía n.º 7 en La mayor Op. 92*

Fue escrita en 1811 y terminada en 1812, se la dedico al Conde Moritz von Fries, y estrenada en Viena en diciembre de 1813, en ese concierto el propio Beethoven fue el director y la orquesta estaba integrada por músicos extraordinarios de la época como; Louis Spohr, Mauro Giuliani, Giacomo Meyerbeer, Domenico Dragonetti, Ignaz Moscheles, Andreas Romberg, Antoni Saleri y Nepomuk Hummel. Esta sinfonía fue tan bien recibida por el público que en su estreno se repitió el allegretto.

Compuesta en 4 movimientos, comienza con una introducción lenta y luego un vivace muy rítmico, escrito en forma de sonata al igual que su tercer y cuarto movimiento, mientras que el segundo es un tema con variaciones. A esta sinfonía se le quiso hacer un análisis muy descriptivo como a la sinfonía "Pastoral", pero la obra presenta más un carácter rítmico y vivaz lo que compositores como Wagner la denominaron "La Apoteosis de la Danza".

No tiene ningún movimiento lento lo que a muchos directores los hace interpretar su segundo movimiento más lento de lo que realmente fue escrito, se nota durante toda la obra el interés de Beethoven por mantener las células rítmicas y en muchos pasajes llegando a la obstinación como uno de sus argumentos más importantes, además refleja la brillantes de la obra por la tonalidad de La mayor.

Sus movimientos son:

- Poco sostenuto – Vivace
- Allegretto
- Presto
- Allegro con brio

### COLABORACIONES:

<b>Logística:</b>	<b>Tramoya y Utilería:</b>
Marlon Revolorio	Juan Carlos Méndez
Esdras Hernández	Marco Ajau
Moisés Parada	Daril Oliva
<b>Audio:</b>	<b>Comunicación Social y Diseños:</b>
Otto Lemus	David Ortiz

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



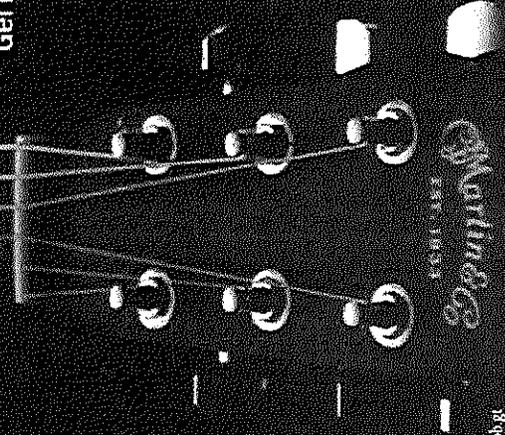
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacional@mccl.gob.gt

# Recital de Guitarra

Jueves 25 de julio de 2019

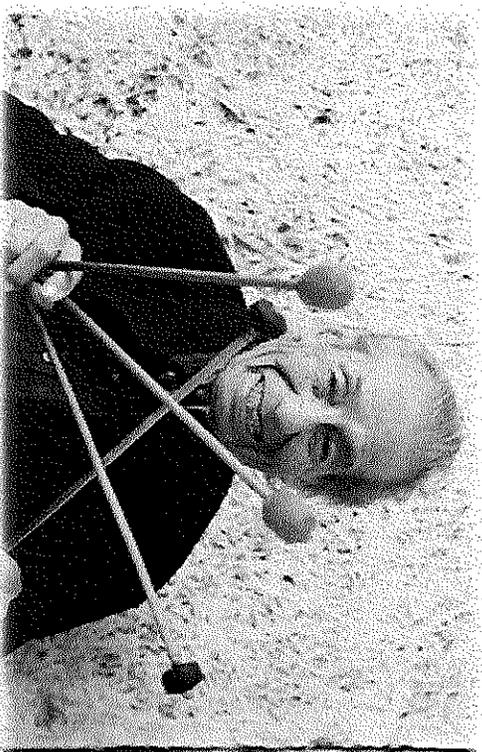
16:30 horas

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"  
Admisión libre



# PROGRAMA

---



## *Dedicado al maestro "Roberto Méndez"*

1. Edgar David Franco Palma
  - Palabras de Apertura
2. Oscar Miguel Subyují Chitay
  - *Concierto en Re mayor* (Antonio Vivaldi)
3. Carlos Estuardo Velásquez Zacarías
  - *Concierto en La mayor* (Antonio Vivaldi)
4. Heriberto Álvarez
  - *Minueto en Sol* (F. Carulli)
  - *Lagrima* (F. Tárrega)
  - *Recuerdos de la Alhambra* (F. Tárrega)
5. Reú Bladimir Arreaga Velásquez
  - *Un día de Noviembre* (Leo Brouwer)
  - *Estudio No. 1* (Héctor Villalobos)

6. Dueto: Heriberto Álvarez  
Carlos Velásquez
  - *Polonesa Concertante* (Mauro Giuliani)

7. Jonathan Martínez
  - *Milonga* (Jorge Cardoso)

8. Juan Cipriano Sipaque
  - *Preludio de la Suite No. 1* (J. S. Bach)

9. David Franco
  - *Tercer movimiento de la Catedral* (A. B. Mangoré)
  - *Allegro Maestroso*

10. Víctor Manuel Gil Jój
  - *Estudio No. 11* (Héctor Villalobos)

11. Dueto: Víctor Manuel Gil Jój  
Edgar Geovany Solís Farfán
  - *Sonata* (D. Scarlatti)

12. Palabras de despedida y agradecimiento.

---

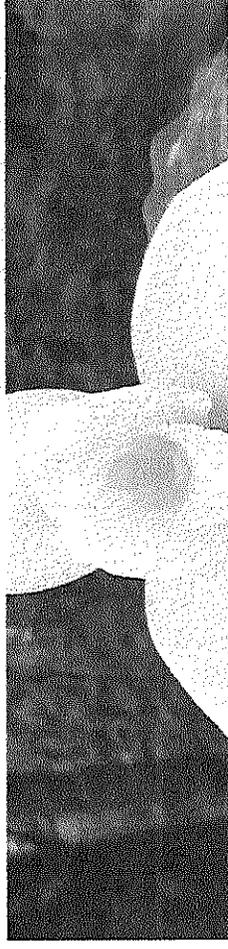
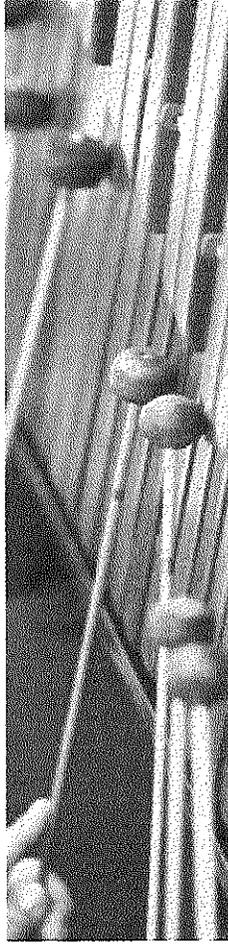
## COLABORACIONES:

**Logística:**  
Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

**Audio:**  
Daril Oliva

**Tramoya y Utilería:**  
Otto Lemus  
Juan Carlos Méndez  
Marco Ajau

**Comunicación Social y Diseños:**  
David Ortiz



Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacionalalcantara@mcd.gob.gt

## CONCIERTO DE INDEPENDENCIA

Coro de conservatorio, bajo la dirección del maestro  
Daniel Ovalle.

Orquesta de vientos del conservatorio, bajo la dirección  
del maestro Fielding Roldán.

Orquesta de guitarras del conservatorio, bajo la  
dirección del maestro Heriberto Álvarez.

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE  
MÚSICA

"GERMÁN ALCÁNTARA"

Martes 10 de septiembre 2019



# PROGRAMA

---

## 1. *Palabras de Inicio*

- Licda. Andrea Jazmín Córdón Leal

## 2. *Entonación del Himno Nacional*

- Coro del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”
- Orquesta de Vientos del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

## 3. *Participación del Coro del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”*

- Noches de Escuintla (Autor: María del Tránsito Barrios, Arreglo: Gerardo Sosa)
  - Bella Guatemala (Autor: Germán Alcántara, Arreglo: Sergio Rodas)
    - Bajo la dirección del maestro Daniel Ovalle
- ## 4. *Participación de la Colectiva de Guitarras*
- La Sanjuanerita
  - M. Lupita
    - Bajo la dirección del maestro Heriberto Álvarez

## 5. *Participación de la Colectiva de Guitarras y Flauta*

### *Flauta*

- Luna de Xelajú (Francisco Pérez Muñoz)
- Chichicastenango

- Bajo la dirección del maestro Heriberto Álvarez

## 6. *Participación de la Orquesta de Vientos*

- Noche de Luna en las Ruinas (Mariano Valverde)
- Nana Oly (Robelio Méndez Miranda)
- Lágrimas de Thelma (Gumerindo Palacios)
- Río Polochic (Rodolfo Narciso Chavarría)
  - Bajo la dirección del maestro Fielding Roldán

---

## COLABORACIONES:

### **Logística:**

Marlon Revolorio  
Esdras Herrández  
Moisés Parada  
Natalia Álvarez  
Pablo de León  
Loida Car

### **Tramoya y Utilería:**

Juan Carlos Méndez  
Marco Ajaú  
Daril Oliva

### **Comunicación Social y Diseños:**

Sharon Sarmiento  
Jefferson Cortéz

### **Audio:**

Otto Lemus

Lic. Elder Súcchite Vargas  
**Ministro de Cultura y Deportes**

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
**Viceministro de Cultura**

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
**Director General de las Artes**

Licda. Dora Urrutia de Morales  
**Dirección de Formación Artística**  
**Dirección General de las Artes -MICUDE**

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
**Director del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
**Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**

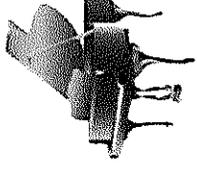
Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
**Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música**  
**"Germán Alcántara"**



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2252-8726  
conservatorionacionalmúsica@incod.gob.gt



**JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE**  
**16:30 HORAS**



# RECITAL DE PIANO

De los alumnos del curso de piano a  
cargo de la maestra Lucrecia Vélez.

En el auditorio del Conservatorio Nacional de  
Música Germán Alcántara

# PROGRAMA

---

- 1) *Mary had a little lamb (Tradicional Americana)*  
Daniel Benjamin Ajvix Chirix.
- 2) *London Bridge (Canción Folklórica Inglesa)*  
Damaris Bitia Cuzco Xiquin.
- 3) *Canción Árabe (Anónimo)*  
Sallett Aljaustral Ayapán De la Rosa
- 4) *Para Elisa (L.V. Beethoven)*  
Dafne Desirée Dardón De León.
- 5) *Preludio en Re menor (J.S. Bach)*  
Betzy Daniela Patzán Hernández.
- 6) *Lugar y Personas extrañas (Schumann)*  
Kevin Donald García Sián.
- 7) *Lección op. 599, no. 13 (C. Czerny)*  
Pamela Abigail Ratzám Xajil
- 8) *Minué en sol Menor (J.S. Bach)*  
*Melody (A. Kachaturian)*  
Pablo Daniel Martínez Zeceña.
- 9) *Melody (Kachaturian)*  
Christa Emy Alvarado Díaz.
- 10) *Preludio IV (J.S. Bach)*  
Frisley Julio Ajqui Cabrera
- 11) *Preludio VI (J.S. Bach)*  
Robinson Alberto Contreras Salazar
- 12) *Canción del Pescador (Jesus Castillo)*  
Marvin Coxaj Tzunujún.
- 13) *Gnosienne No.1 (Erich Satie)*  
Bruno Alfonso Vélez Palacios

- 14) *Sonatina Vienesa No.6 (W.A. Mozart)*  
Débora Rocío Pinto Cabrera.
- 15) *Estudio Op. 636, No.3 (C. Czerny)*  
Edwin Roberto Equité Pérez.
- 16) *Preludio en Do menor (J.S. Bach)*  
Esteban Isaias Xuruc Rosales.
- 17) *Sonata Op. 14, No. 2 (L.V. Beethoven)*  
Vivian Rodríguez Orellana.
- 18) *Sonata K 332 (W.A. Mozart)*  
Gerber Anibal Soc Ajvix.
- 19) *Sueño de Amor (F. List)*  
Sofía Gabriela Rodríguez Orellana.
- 20) *Preludio (Suite Bergamasque) (Claude Debussy)*  
Marcos Daniel Cojón López.
- 21) *Sonata Op. 13 (L.V. Beethoven)*  
Heidy Mariana Mejía Hidalgo.
- 22) *Scherzo Op. (F. Chopin)*  
Jorge Fernando Urquizú.

---

## COLABORACIONES:

<b>Logística:</b>	<b>Tramoya y Utilería:</b>
Marlon Revolorio	Juan Carlos Méndez
Esdras Hernández	Marco Ajau
Moisés Parada	Daril Oliva
Natalia Álvarez	
Pablo de León	
Loida Car	
<b>Audio:</b>	<b>Comunicación Social y Diseños:</b>
Otto Lemus	Sharon Sarmiento
	Jefferson Cortéz

Lic. Eider Súchite Vargasd  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cordón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"



Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorionacional@micd.gob.gt



# RECITAL DE PIANO

## De los compositores del siglo de oro de piano de la Cataluña de Jozeph Alvin...



MARTES 17 DE SEPTIEMBRE  
16:30 HORAS

# PROGRAMA

---

- 1) **Joseadrian Cifuentes**
  - *Preludio No. 10 "Canope"* (C. Debussy)
  - *Preludio No. 2 Op. 6* (J. A. Sarmientos)
- 2) **Hugo Garrido**
  - *Preludio "La Fille aux Cheveux de Lin"* (C. Debussy)
  - *Mazurka Melancólica* (Ricardo Castro)
- 3) **Jose Luis del Cid**
  - *Toccatina* (J. A. Sarmientos)
  - *Intermezzo* (M. Ponce)
- 4) **Suzette Tórtola**
  - *Preludio No. 1 Op. 6* (J. A. Sarmientos)
- 5) **Mauricio Nij**
  - *Nocturno* (M. Baladizón)
- 6) **Samuel Jiménez**
  - *Pawana – Capricho* (Isaac Albeniz)
  - *Habanera* (E. Lecuona)
- 7) **Silvia Shocop Pio**
  - *Preludio* (C. Debussy)
  - *Preludio* (J. Sarmientos)

- 8) **Aracely Santos López**
  - *Estudio No. 7 "Grados Cromáticos"* (C. Debussy)
  - *Nocturno Op. 24* (J. Sarmientos)

- 9) **Fernando José Soto**

- *Preludio "Pas sur la neige"* (C. Debussy)
- *Preludio No. 8 Op. 1* (J. Sarmiento)

- 10) **Erick Xajpot**

- *Children Corner "Serenata de la Muñeca"* (C. Debussy)
- *"L'éan qui court"* (Ricardo Castillo)

- 11) **Gerardo Cruz**

- *"Pour le piano"* – *Tocatta* (C. Debussy)

- 12) **Carlos Junior Medina (Invitado)**

- *Jeux d'eau* (M. Ravel)
- *La soirée dans Grenade* (C. Debussy)

---

## COLABORACIONES:

**Logística:**

Marlon Revolorio  
Esdras Herrández  
Moisés Parada  
Natalia Álvarez  
Pablo de León  
Loida Car

**Tramoya y Utilería:**

Marco Ajaú

**Comunicación Social y Diseños:**

Sharon Sarmiento  
Jefferson Cortéz

**Audio:**

Otto Lemus

Lic. Eider Súcchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

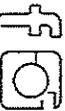
Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutía de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
" Germán Alcántara "

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
" Germán Alcántara "

Licda. Andrea Jazmín Córdón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
" Germán Alcántara "

    
@FORMARTEGT

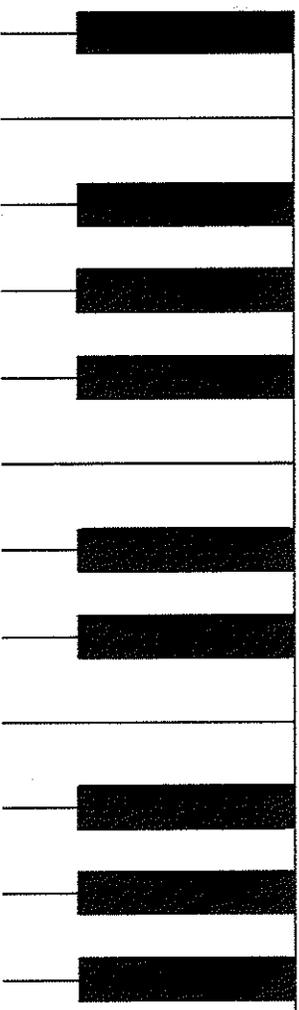
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfax: 2232-8726  
[conservatorio@formartegta.com.gt](mailto:conservatorio@formartegta.com.gt)

# RECITAL DE PIANO

JUEVES 5 SEPTIEMBRE  
16:30 horas

 Recital de los estudiantes del  
curso de piano del área de

 NIÑOS a cargo de los maestros:  
Domingo Chavajay, Augusto  
Yol, Vinicio Quezada y Osmar  
Meidá.



# PROGRAMA

## *Alumnos del maestro Augusto Yol*

1. **Estrellita**
  - Miguel Isaac Josías Chiquín Vásquez
2. **Remando Suavemente**
  - Ruby Ana Elisabet Chiquín Vásquez
3. **La Abeja**
  - Ellen Ariana Anguiano Morales
4. **Cucú**
  - Ricardo André Anguiano Morales
5. **Canción de los Niños Franceses**
  - Moises Alberto Martínez Higueros
6. **Canto Árabe**
  - Yohanni Berenice Ambrocio Alonzo

## 7. **Hace mucho, mucho tiempo**

- Sara Gabriela Suy Camel

## 8. **Escocesa**

- Zoe Isabella Feiro Higueros

## *Alumnos del Maestro Domingo Chavajay*

## 9. **Lavanda Azul (Canción Folklorica)**

- Dalia Maldonado

## 10. **A Remar (Canción Folklorica)**

- Cynthia Arévalo

## 11. **Felices Vamos (Canción Tradicional)**

- Gretel Rivera

## 12. **Sonatina No.3 (Muzio Clementi)**

- Karu Vilca

## 13. **Alegres Cascabeles (Canción Tradicional)**

- José Rivera

## 14. **La Cotorra (Canción Tradicional)**

- Ashly Anx

## *Alumnos del Maestro Osmar Meliá*

## 15. **Musette (Anna Magdalena Bach)**

- Micia Agostin

## 16. **La Viejita (Canción Tradicional)**

- Antonio Arriola

## 17. **La Marcha de los Santos (Canción Tradicional)**

- Yudi García

## 18. **Musette (Bach)**

- Angie Bolaños

## 19. **Contradanza (A. Sanenz)**

- Yerik Montero

## *Alumnos del Maestro Vinicio Quezada*

## 20. **Melodía Inglesa**

- José Rodrigo Morales

## 21. **Sonatina (L. V. Beethoven)**

- Brandon Estrada Toribio

## COLABORACIONES:

### Logística:

- Marlon Revolorio
- Esdras Hernández
- Moisés Parada

### Tramoya y Utilería:

- Juan Carlos Méndez
- Marco Ajaú
- Daril Oliva

### Audio:

- Otto Lemus

### Comunicación Social y Diseños:

- David Ortiz

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

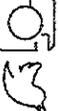
Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cerdón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de  
Música "Germán Alcántara"

  
  
@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Teléfono: 2232-8726  
conservatorioformanacionalmúsica@micd.qcb.gub.gt

Anexo 40

Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

# GIORGIO BEETHOVEN

## Sinfonías



*Sinfonía No. 8*  
en Fa Mayor Op. 93

# BEETHOVEN

Rantasia Coral en Do menor Op. 80

Solistas  
Piano Jr. Medina  
Soprano Angeles Reyna  
Mezozoprano Natalia Saquile  
Tenor Albert Agustín  
Tenor José Mejía  
Bajo Daniel Ovalle

Dirección de solistas Angeles Reyna  
Dirección del coro: Daniel Ovalle  
Traducción y adaptación: Leo Vázquez

25 SEPTIEMBRE  
2019

16:30 HORAS

FORNIA UNANIMA

GUAYMALA

conservatorio  
nacional de música

Oficina Sindical del  
Conservatorio

# PROGRAMA

## *Sinfonía No. 8 en Fa mayor* *Op. 93*

Compuesta en 1812, consta de cuatro movimientos, se estrenó en febrero de 1814 en Viena.

Es una sinfonía de carácter alegre, a pesar que Beethoven estaba pasando por una época con mucho sufrimiento, fue en este tiempo que Beethoven conoció el metrónomo, el cual usó para hacer una revisión de sus obras y marcar los tiempos que él consideraba eran de su gusto para la correcta interpretación de sus composiciones.

Esta sinfonía está escrita en la forma tradicional clásica y es una de las más cortas; al igual que la séptima sinfonía no cuenta con un movimiento lento como era la costumbre para hacer un contraste entre los diferentes movimientos de una obra de este tipo, sus movimientos

son:

- Allegro vivace e con brio.
- Allegretto scherzando.
- Tempo di Menuetto.
- Allegro vivace

## *Fantasia Coral en Do* *menor op. 80*

Una obra muy particular de Beethoven, estrenada en 1808 y tiene como protagonista principal al piano que lleva la parte del solista durante toda la obra y con una introducción poco común, con una gran sonoridad y complejidad técnica, ya que habla sido pensada únicamente para piano y orquesta, pero en las últimas semanas antes de su estreno Beethoven quiso darle un final grandioso por lo que incluyó el coro y sus solistas con un texto que no se conoce el autor, y se refiere a lo extraordinario de las Bellas Artes y principalmente de la música.

En esta oportunidad escucharemos la versión en español, traducida especialmente para esta oportunidad por el maestro Leo Vázquez al que le estamos sumamente agradecidos.

Sus movimientos son:

- Adagio
- Allegro
- Meno allegro
- Adagio ma non troppo
- Marcia, assai vivace
- Allegretto, ma non troppo
- Presto

### COLABORACIONES:

#### **Logística:**

Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada

#### **Audio:**

Otto Lemus

#### **Tramoya y Utilería:**

Juan Carlos Méndez  
Marco Ajau  
Darily Oliva

#### **Comunicación Social y**

**Diseños:**  
David Ortiz

Lic. Elder Súchite Vargas  
Ministro de Cultura y Deportes

Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar  
Viceministro de Cultura

Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes

Licda. Dora Urrutia de Morales  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes -MICUDE

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita  
Director del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Mtro. Guillermo Vinicio Quezada Monzón  
Asesor Artístico del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

Licda. Andrea Jazmín Cerdón Leal  
Coordinadora Académica del Conservatorio Nacional de Música  
"Germán Alcántara"

*[Signature]*  
Marlon Errain Revolorio Calderón

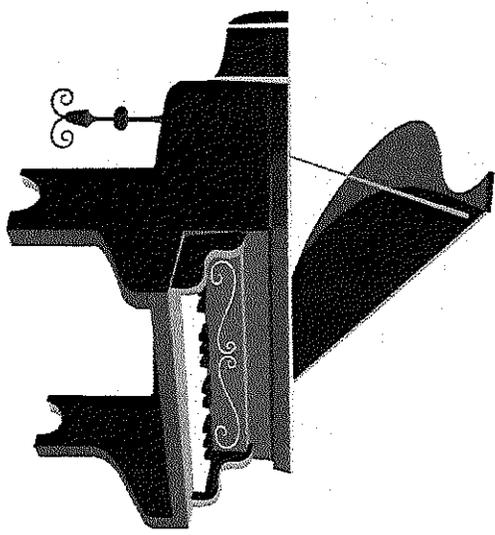
*[Signature]*  
Mtro. Hugo Arenas  
Jefe del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

f  
@FORMARTEGT

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" 3av. 4-61 zona 1  
Telefax: 2232-8726  
conservatoriojoeleinaalcantara@uncd.meb.gub.gt

JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE  
16:30 HORAS

# RECITAL DE PIANO



De los estudiantes del curso de piano  
a cargo de los maestros: Osmar Meliá  
Vinicio Quezada, Domingo Chabveja  
y María Antonieta Bira

CHABVEJA  
COMISIÓN DE  
INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO  
CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO

# PROGRAMA

## Alumnos del maestro Osmar Meliá

- 1) Yerik Montero
    - *Contradanza* (Anselmo Saenz)
  - 2) Fernando Machado
    - *Sonatina Op. 36 No. 1* (Clementi)
      - *Primer Movimiento*
      - *Segundo Movimiento*
  - 3) Marcos Yoc Pirir
    - *Sonatina Op. 36 No. 1* (Clementi)
      - *Tercer Movimiento*
      - *Preludio 4 Op. 28* (Chopin)
  - 4) Douglas Siney
    - *Sonatina 1* (Kutluk)
    - *Canción del Pescador* (Ricardo Castillo)
  - 5) Juan Raúl Sunay Pulido (invitado)
    - *Nostalgia Op. 22 No. 2* (Win Muller)
- ## Alumnos del maestro Vinicio Quezada
- 1) Kerli Nicolli Martínez
    - *Preludio* (C. Debussy)
  - 2) Mónica Paola Castillo
    - *Preludio* (F. Chopin)
  - 3) Gerber Copín de la Rosa
    - *Gymopedie* (Erik Satie)<sup>1</sup>
  - 4) Christopher Pérez
    - *Príncipe Vagabundo* (Christopher Pérez)
- ## Alumnos del maestro Domingo Chavajay
- 1) Winston Cuá
    - *Sonatina Op. 36 No. 3* (M. Clementi)
  - 2) Oscar Cumatz
    - *Melody* (Aran Khachaturian)
  - 3) Jaime Urfas
    - *Minueto en G menor* (Anna Magdalena Bach)
  - 4) Victor Alvarado
    - *Minueto en G mayor* (Ana Magdalena Bach)
  - 5) Grabel Colaj
    - *Valse Op. 69 no. 1*
  - 6) Alejandro Alvarado
    - *The Little Negro* (Claude Debussy)

## Alumnos de la maestra María Antonieta Bran

- 1) Jasmin Abadillo Pirir y Patricia Saquic Morales
  - *Duo No. 36 Moderato* (F. Veyer)
- 2) Jasmin Abadillo Pirir
  - *Gavota en Do Mayor* (G. F. Telemann)
- 3) Patricia Saquic Morales
  - *Sonatina en fa Mayor Op. 36 No. 4* (M. Clementi)
    - *Primer Movimiento*
    - *Allegro con Spirito*
- 4) Richard Barán Xicay
  - *Sonatina No. 2 en Sol Mayor* (M. Clementi)
    - *Primer Movimiento*
    - *Allegro*
  - *Preludio en Sol menor* (D. Kabalewski)
- 5) Lucía Lam Fernández
  - *Ejercicio No. 76 en sol Mayor Allegretto Op. 599*, (C. Czerny)
  - *Ejercicio No. 75 en Mib Mayor Moderato Op. 599* (C. Czerny)
  - *Valse Sentimental No. 2* (Lueta Lam Fernández)
  - *Sonatina Op. 55 No. 1 en Do Mayor* (F. Klutlau)
    - *Primer Movimiento*
- 6) Edgar Estrada Gudiel
  - *Sonatina No. 1 en Do Mayor*
    - *Primer Movimiento Allegro*
  - *Preludio Op. 28 No. 7 en La Mayor* (F. Chopin)
  - *Knecht Ruprecht* (R. Schumann)
    - *Allegro*
- 7) Minor López Oliva
  - *Consolación No. 3 en Reb* (F. Liszt)
- 8) Jimmy Vásquez
  - *Estudio de Concierto No. 3 Un Suspiro Allegro affetuoso* (F. Liszt)
  - *Vals de Salón, Allegro Vivace* (Herculano Alvarado Guatemalteco)

## COLABORACIONES:

**Logística:**  
Marlon Revolorio  
Esdras Hernández  
Moisés Parada  
Natalia Álvarez  
Pablo de León  
Loida Car

**Tramoya y Utilería:**  
Marco Ajau  
Darlí Oliva

**Comunicación Social y Diseños:**  
Sharon Sarmiento  
Jefferson Cortéz

**Audio:**  
Otto Lemus